


Управление образования
Администрации города Ижевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 28»

Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол № 1
«30» августа 2022 г.

Согласовано:
зам. директора по НМР
 /Н.В. Юрьева/
«31» августа 2022г.



Рабочая программа

по родной литературе (русской)

(учебный предмет)

6-9 класс

(класс, параллель)

2022 -2023 учебный год

(сроки реализации)

Программу составили:

Широбокова Т.П.

Оленева Л.А.

Мартьянова И.В.

Музулева Е.П.

*учителя русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №28» г. Ижевска*

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Родная (русская) литература» составлена на основании

- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897"
- Образовательной программы МБОУ «СОШ №28»

Общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета

Рабочая программа по курсу «Родная (русская) литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Целями изучения курса «Родная (русская) литература» в основной школе являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников. Курс будет способствовать формированию следующих умений:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задач построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении

образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Курс опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ОУ

Согласно Основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «СОШ №28», продолжительность учебного года в 6-9-х классах составляет 34 недели. Данная рабочая программа предусматривает обязательное изучение родной (русской) литературы в 5 классе в количестве 17 часов, в 6 классе – 8 часов, в 7 классе – 8 часов, в 8 классе – 8 часов, в 9 а классе – 8 часов, в 9 б,ф классе – 17 часов.

Планируемые результаты обучения данного курса

Личностные результаты обучения	Метапредметные результаты обучения	Предметные результаты обучения	
		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;</p> <p>- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;</p> <p>- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;</p> <p>- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;</p> <p>- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;</p> <p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>	<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; - формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>- пониманию родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p> <p>- быть квалифицированным</p>	<p>- владеть навыками выразительного чтения, художественного пересказа;</p> <p>- освоить технику выполнения самостоятельных творческих работ;</p> <p>- понимать образную природу литературы как одного из видов искусств;</p> <p>- понимать слово в художественном произведении в его эстетической функции;</p> <p>- овладеть техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учеников;</p> <p>- создавать доклады и рефераты на литературные и общекультурные темы.</p>

		<p>читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;</p> <p>- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>- процедурам смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.</p>	
--	--	--	--

Критерии оценок

Основные критерии оценки за устный ответ

- Отметка “5” ставится, если ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- Отметка “4” ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “5”, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- Отметка “3” ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но и излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- Отметка “2” ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

- Отметка “1” ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Отметка (“5”, “4”, “3”) может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Содержание учебного предмета

6 класс. 8 ч.

Устная народная словесность (1 ч)

Легенды. Предания.

Литературное лирическое произведение (2 ч)

Размеры стиха. Рифма. Аллитерация. Стиховая пауза. Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело» и Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи»

Литературное эпическое произведение (3 ч.)

Литературный герой. А. П. Чехов. «Беззащитное существо». Юмор в рассказе Надежды Тэффи «Митенька». Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. А.Платонов «Корова»

Литературное драматическое произведение (2 ч.)

Язык драматического произведения. К.Паустовский «Стальное колечко»

Содержание учебного предмета

7 класс. 8 ч.

Эпические произведения, их своеобразие (5 ч)

Басня. И.А.Крылов. Волк и Пастухи. Две Бочки. Мальчик и Змея. Рассказ, повесть, роман. Ю.П.Казакова «Тэдди». Роль пейзажа, интерьера для характеристики героя. И.С.Тургенев «Лес и степь». Сюжет и фабула. А.П.Чехов «Размазня». Единица композиции. Художественная деталь. А.П.Чехова «Злоумышленник».

Лирические произведения, их своеобразие (3 ч)

Композиция стихотворения. В. Фирсов. Лето сорок пятого. Похоронки. Пиджак. Герой лирического произведения. Ф. Чуев. Начало войны. Вечером. Звезда. Рассказ авиатехника. В. Высоцкий. Штрафные батальоны. Песня о земле. Он не вернулся из боя.

Содержание учебного предмета

8 класс. 8 ч.

Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. Фольклорные традиции в русской литературе

Древнерусская литература

Жанровое богатство древнерусской литературы Традиции древнерусской литературы (Традиции и особенности духовной литературы Образное отражение жизни в древнерусской литературе.) «Русская земля»

Из литературы XVIII века

Новиков Н.И. « Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору)

Из литературы XIX века

Традиции литературы XIX века. Басни. Толстой Л.Н. « Два товарища», « Лгун»

Литературные сказки. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идейно – художественный смысл. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Творчество поэтов и писателей XIX века.

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».

Из литературы XX века

Традиции литературы XX века. Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, С.Я. Маршака, Б. Щергина

Содержание учебного предмета

9 б,ф класс. 17 ч.

Из русской литературы XVIII века (1 час)

Н.М.Карамзин «Сиера Морена». Субъективная организация новеллы Карамзина, таинственное в литературе, готическая психология

Из литературы XIX века (2 часа)

Л.Н.Толстой.«Народные рассказы»-подлинная энциклопедия народной жизни.«Свечка». Поэтика и проблематика. Язык. А.П. Чехов.«В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.

Из литературы XX века (5 часов)

В.В.Вересаев. «Загадка».Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. К.Д.Воробьёв.«Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Стихи русских поэтов XX века о Родине и родной природе.

Из современной русской литературы (9 часов)

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» -многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. В.Г.Распутин «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени –один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Б.П. Екимов.«Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности. Л.Улицкая «Перловый суп». Система образов, портрет, интерьер, средства выразительности, символ.

Содержание учебного предмета

9 а класс. 8 ч.

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» -многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. В.Г.Распутин «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени –один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Б.П. Екимов.«Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности. Л.Улицкая «Перловый суп». Система образов, портрет, интерьер, средства выразительности, символ.

Учебно-тематический план 5 класс

Учебно-тематический план 6 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (всего)
1	Устная народная словесность	1
2	Литературное лирическое произведение	2
3	Литературное эпическое произведение	3
4	Литературное драматическое произведение	2
Итого		8

Учебно-тематический план 7 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (всего)
1	Эпические произведения, их своеобразие	5
2	Лирические произведения, их своеобразие	3
Итого		8

Учебно-тематический план 8 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (всего)
1	Развитие литературного процесса до XVIII века	3
2	Литературный процесс в XVIII- XIX веках	4
3	Литература в XX веке	1
Итого		8

Учебно-тематический план 9 б, ф класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (всего)
1	Из русской литературы XVIII века	1
2	Из литературы XIX века	2
3	Из литературы XX века	5
4	Из современной русской литературы	9
Итого		17

Учебно-тематический план 9 а класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (всего)
1	Современная русская литература	8
Итого		8

**Календарно-тематическое планирование. Родная (русская) литература.
6 класс 8 часов**

Раздел, тема	Кол-во часов	Последовательность уроков	Элементы содержания	Возможные виды деятельности	Вид контроля	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7
1. Устная народная словесность	1	1. Легенды. Предания	Легенды как народной фантазии. Предание о реальных событиях	Беседа-дискуссия об особенностях легенды и предания.	Анализ текста,	Без задания
2. Литературное лирическое произведение	2	2. Размеры стиха.	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Определение размера стиха в лирическом тексте	Выразительное чтение лирического произведения	Определение размера стиха в стихотворениях А.С.Пушкина

		3. Рифма. Аллитерация. Стиховая пауза.	Смысловое (главное слово), эстетическое (красота звучания), Ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.	Смысловое (главное слово), эстетическое (красота звучания), Ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.	Сравнительный анализ произведений Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело» и Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи»	Выучить стихотворения Тютчева или Полонского
3. Литературное эпическое произведение	3	4. Литературный герой.	Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения..	Беседа об особенностях языкового выражения содержания в эпическом произведении. Различение героя, автора и рассказчика. А. П. Чехов. «Беззащитное существо».	Работа с системой образов в эпическом произведении	Составить план рассказа
		5. Юмор в рассказе Надежды Тэффи «Митенька»	Понятие юмористического рассказа. Образ и характер героя, отношение автора к герою	Анализ поведения и характера героя, построение логической цепи рассуждений. Сюжет и персонажи	Чтение, анализ, комментарий	Без задания

				литературного произведения. Умение находить в произведении строк, вызывающих смех.		
		6. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении	Актуализация знаний об особенностях повествовательного, описательного текста, текста-рассуждения, об особенностях диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения герою	Анализ текста с точки зрения выявления типа речи. А.Платонов «Корова»	Чтение, анализ, комментарий	Без задания
4. Литературное драматическое произведение	2	7. Язык драматического произведения.	Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.	Беседа-дискуссия о роли авторской ремарки, реплики героев в диалоге, монологов героев. К.Паустовский «Стальное колечко»	Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога	Написать сценку
		8. Язык как материал словесности	Стихосложение. Герой произведения. Типы речи в художественном произведении	Устные ответы на вопросы по изученному материалу (контрольные вопросы)	Урок - беседа	Без задания

Календарно-тематическое планирование. Родная (русская) литература.

7 класс 8 часов

Раздел, тема	Кол-во часов	Последовательность уроков	Элементы содержания	Возможные виды деятельности	Вид контроля	Домашнее задание
--------------	--------------	---------------------------	---------------------	-----------------------------	--------------	------------------

1	2	3	4	5	6	7
1. Эпические произведения, их своеобразие	5	1. Басня.	Басня и ее особенности	Анализ басен. И.А.Крылов. Волк и Пастухи. Две Бочки. Мальчик и Змея.	Письменный ответ на вопрос по прочитанному произведению.	Читать рассказ Ю.Казакова «Тэдди»
		2. Рассказ, повесть, роман.	Эпические жанры. Особенности эпических жанров.	Анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тэдди»	Письменный ответ на вопрос по прочитанному произведению.	Читать рассказ И.Тургенева «Лес и степь»

		3. Роль пейзажа, интерьера для характеристики героя	Герой и пейзаж, герой и особенности интерьера. Роль пейзажа, интерьера для характеристики героя.	Беседа-дискуссия о роли пейзажа и интерьера для характеристики героя.	Анализ рассказа И.С.Тургенева «Лес и степь»	Читать рассказ А.Чехова «Размазня»
		4. Сюжет и фабула.	Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжет и его типы. Назначение сюжета.	Беседа о различиях между понятиями «сюжет» и «фабула» и типах сюжета.	Анализ рассказа А.П.Чехова «Размазня»	Читать рассказ А.Чехова «Злоумышленник»
		5. Единица композиции. Художественная деталь.	Стройность композиции. Роль внесюжетных элементов и образов. Деталь в художественной произведении.	Беседа об особенностях композиции, о роли внесюжетных элементов и образов, о роли детали в произведении.	Анализ рассказа А.П.Чехова «Злоумышленник»	Без задания
2. Лирические произведения их своеобразии	3	6. Композиция стихотворения.	Особенности композиции стихотворения	Беседа об особенностях композиции лирических произведений. В. Фирсов. Лето сорок пятого. Похоронки. Пиджак	Анализ стихотворения в аспекте выявления особенностей композиции.	Подготовить выразительное чтение стихотворений
		7. Урок 1. Герой лирического произведения	Образ лирического героя. Ф. Чуев. Начало войны. Вечером. Звезда. Рассказ авиатехника	Беседа-дискуссия о особенностях изображения героя в лирических произведениях.	Анализ стихотворений в обозначенном в теме аспекте.	Анализ лирического произведения
		8. Урок 2. Герой лирического произведения	Образ лирического героя. В. Высоцкий. Штрафные батальоны. Песня о земле. Он не вернулся из боя	Беседа-дискуссия о особенностях изображения героя в лирических произведениях.	Письменный вопрос по прочитанным лирическим произведениям.	Без задания

Календарно-тематическое планирование. Родная (русская) литература.

8 класс 8 часов

Раздел, тема	Кол-во часов	Последовательность уроков	Элементы содержания	Возможные виды деятельности	Вид контроля	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7
1. Развитие литературного процесса до XVIII века	3	1. Своеобразие родной литературы	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально – культурная ценность народа.	Объяснение значимости чтения и изучения родной литературы, привлечение для аргументации собственного мнения.	Устные ответы учащихся.	Подобрать произведения малого жанра (пословицы, поговорки, загадки)
		2. Русский фольклор	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев фольклорных произведений.	Выразительное чтение произведения и его анализ	Без задания

		3. Древнерусская литература	Традиции и особенности духовной литературы. «Русская земля».	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусских произведений.	Выразительное чтение произведения и его анализ	Почитать фрагменты из произведения Новикова Н.И. «Детское чтение для сердца и разума»
2. Литературный процесс в XVIII- XIX веках	4	4. Литература XVIII века. Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума»	Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжет и его типы. Назначение сюжета. Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).	Выразительное чтение произведения и характеристика героев	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Выразительное чтение басен Л.Толстого «Два товарища», «Лгун».
		5. Литература XIX века. Басни.	Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун». Изображение пороков, недостатков, хитрости, ума и глупости. Мораль басен	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Выразительное чтение басен.	Прочитать сказки В.Даля
		6. Литературные сказки. Сказка В.И.Даля «Что значит досуг?».	Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Идеино – художественный смысл. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной	Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).	Создание собственных иллюстраций и их защита.	Читать сказку А.П. Чехова «Шуточка».

			речи автора и речи действующих лиц			
		7. Творчество поэтов и писателей XIX века. Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь». А.П. Чехов «Шуточка».	Проблематика рассказа Станюковича. Милосердие и вера в произведении писателя. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).	Создание собственных иллюстраций и их защита.	Прочитать сказку П.Бажова (по выбору)
3. Литература в XX веке	1	8. Русская литература XX века. Произведения П. Бажова, С.Я. Маршака, Б. Щергина	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе.	Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.	Различные виды пересказов.	Без задания

**Календарно-тематическое планирование. Родная (русская) литература.
9 б, ф класс. 17 часов**

Раздел, тема	Кол-во часов	Последовательность уроков	Элементы содержания	Возможные виды деятельности	Вид контроля	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7
1. Из русской литературы XVIII века	1	1. Н.М.Карамзин «Сиерра Морена»	Субъективная организация новеллы Карамзина, таинственное в литературе, готическая психология	Анализ фрагментов повести Карамзина	Беседа-дискуссия об особенностях повествования	Прочитать повесть до конца
2. Из литературы XIX века	2	2. Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. «Свечка».	Поэтика и проблематика. Язык	Анализ рассказов	Устные ответы учащихся.	А.П. Чехов «В рождественскую ночь».
		3. Иронический парадокс в рассказе	Иронический парадокс в рождественском рассказе.	Анализ фрагментов рассказа	Устные ответы учащихся.	В.В.Вересаев «Загадка»

		А.П. Чехова «В рождественскую ночь».				
3. Из литературы XX века	5	4. Образ города в рассказе В.В.Вересаева «Загадка»	Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.	Анализ фрагментов рассказа	Устные ответы учащихся.	Ю.П.Казаков «Двое в декабре»
		5. Смысл названия рассказа Ю.П.Казакова «Двое в декабре»	Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев.	Анализ фрагментов рассказа	Устные ответы учащихся.	К.Д.Воробьёв «Гуси-лебеди».
		6. Нравственные проблемы в рассказе К.Д.Воробьёва «Гуси-лебеди».	Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	Анализ фрагментов рассказа	Устные ответы учащихся.	Сделать подборку стихов поэтов XX века
		7. Стихи русских поэтов XX века о Родине и родной природе	Лирика как род литературы, изобразительно- выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение, аллитерация и другие	Выразительное чтение стихотворений о родине, анализ	Выразительное чтение стихотворения о родине	Выучить одно стихотворение
		8. Урок-концерт. Чтение стихов наизусть	Стихотворения В.Брюсова, Ф Сологуба, Н.Заболоцкого, С Есенина, Н.Рубцова	Выразительное чтение наизусть стихов	Выразительное чтение стихотворений	А.И.Солженицын цикл «Крохотки»
4. Из современной русской литературы	9	9. А.И.Солженицын цикл «Крохотки». Жанровое своеобразие и тематика	Многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	Анализ фрагментов из цикла	Устные ответы учащихся	В.Г.Распутин «Женский разговор»
		10. Нравственные уроки в рассказе В.Г.Распутина «Женский разговор»	Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы	Анализ фрагментов рассказа	Устные ответы учащихся	Т.Н. Толстая. «Соня».
		11. «Голубков огонь не берёт». Т.Н. Толстая. «Соня».	Мотив времени –один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Литература с модернистской доминантой, «другая», «жестокая проза.	Анализ фрагментов рассказа	Устные ответы учащихся	В.Н. Крупин «Босиком по небу»
		12. В.Н. Крупин	Традиции русской классической	Анализ фрагментов	Устные ответы	Б.П. Екимов

		Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки).	прозы в рассказах.	рассказа	учащихся	«Ночь исцеления»
		13. «Как важно вовремя успеть». Б.П. Екимов «Ночь исцеления»	Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны	Анализ фрагментов рассказа	Устные ответы учащихся	Захар Прилепин. «Белый квадрат».
		14. "Ты знаешь, так хочется жить!" Захар Прилепин «Белый квадрат».	Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности	Анализ фрагментов рассказа	Устные ответы учащихся	Л.Улицкая «Перловый суп»
		15. « Я испытываю жалость ко всему человечеству». Л.Улицкая «Перловый суп»	Знакомство с творчеством Людмилы Евгеньевны Улицкой, ярким представителем современной литературы «новой волны». Система образов, портрет, интерьер, средства выразительности, символ	Анализ фрагментов рассказа	Устные ответы учащихся	Подготовиться к читательской конференции
		16. Читательская конференция «Мой любимый писатель современной русской литературы»	Художественное произведение. Автор и герой. Читатель.	Выступления учащихся о любимых писателях	Устные ответы учащихся	Без задания
		17. Итоговый урок	Викторина	Проверка знаний учащихся по изученным произведениям	Викторина	Без задания

Календарно-тематическое планирование. Родная (русская) литература.

9 а класс. 8 часов

Раздел, тема	Кол-во часов	Последовательность уроков	Элементы содержания	Возможные виды деятельности	Вид контроля	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7

Современная русская литература	8	1. А.И.Солженицын цикл «Крохотки». Жанровое своеобразие и тематика	Многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	Анализ фрагментов из цикла	Устные ответы учащихся	В.Г.Распутин «Женский разговор»
		2. Нравственные уроки в рассказе В.Г.Распутина «Женский разговор»	Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы	Анализ фрагментов рассказа	Устные ответы учащихся	Т.Н. Толстая. «Соня».
		3. «Голубков огонь не берёт». Т.Н. Толстая. «Соня».	Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Литература с модернистской доминантой, «другая», «жестокая проза.	Анализ фрагментов рассказа	Устные ответы учащихся	В.Н. Крупин «Босиком по небу»
		4. В.Н. Крупин Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки).	Традиции русской классической прозы в рассказах.	Анализ фрагментов рассказа	Устные ответы учащихся	Б.П. Екимов «Ночь исцеления»
		5. «Как важно вовремя успеть». Б.П. Екимов «Ночь исцеления»	Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны	Анализ фрагментов рассказа	Устные ответы учащихся	Захар Прилепин. «Белый квадрат».
		6. "Ты знаешь, так хочется жить!" Захар Прилепин «Белый квадрат».	Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности	Анализ фрагментов рассказа	Устные ответы учащихся	Л. Улицкая «Перловый суп»
		7. « Я испытываю жалость ко всему человечеству». Л.Улицкая «Перловый суп»	Знакомство с творчеством Людмилы Евгеньевны Улицкой, ярким представителем современной литературы «новой волны». Система образов, портрет, интерьер, средства выразительности, символ	Анализ фрагментов рассказа	Устные ответы учащихся	Подготовиться к читательской конференции
		8. Читательская конференция «Мой	Художественное произведение. Автор и герой. Читатель.	Выступления учащихся о любимых писателях	Устные ответы учащихся	Без задания

		любимый писатель современной русской литературы»				
--	--	--	--	--	--	--

