

Управление образования  
Администрации города Ижевска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 28»

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
протокол № 1  
«30» августа 2022 г.

Согласовано:  
зам. директора по НМР  
/Н.В. Юрьева/  
«31» августа 2022г.



## Рабочая программа

*по литературе*  
(учебный предмет)  
*6-9 класс*  
(класс, параллель)  
*2022 -2023 учебный год*  
(сроки реализации)

Программу составили:  
Широбокова Т.П.  
Оленева Л.А.  
Мартыанова И.В.  
Музулева Е.П.  
учителя русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ №28» г. Ижевска

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения;
2. «Фундаментального ядра содержания общего образования» (под редакцией В.В.Козлова, А.М.Кондакова);
3. Примерной программы по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»);
4. Авторской программы Т.Ф. Курдюмовой по литературе: учебно-методическое пособие. Рабочие программы «Литература. 5-9 класс». М.: Дрофа, 2013;
5. Авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева и др. по литературе: учебник для общеобразовательных организаций. 9 класс, В 2 ч. М.: Просвещение, 2019
6. Учебного плана МБОУ «СОШ№28»

Изучение предмета Литература должно обеспечить:

- получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Обучение литературе ведется по УМК, разработанным Т.Ф. Курдюмовой (5-8 классы) и В.Я.Коровиной (9 класс). Отличительными особенностями УМК являются вариативное решение всех вопросов при изучении художественного произведения, использование тематического и жанрового подхода при построении структуры курса каждого класса. Реализованная в учебниках-хрестоматиях система помогает показать движение и развитие литературы как непрерывный процесс. Каждая учебная книга включает литературные произведения от древности до сегодняшнего дня, а также последовательно обращает внимание ученика к вопросам теории литературы. Каждая тема предполагает обращение к литературоведческим понятиям. Благодаря реализации в учебниках принципа вариативности, учитель получает возможность использовать тот или иной учебный материал по своему усмотрению. Такие замены могут происходить даже при изучении одной темы в параллельных классах.

Последовательное осуществление принципа вариативности дает учителю возможность творческого решения вопроса выбора. Оно предполагает как сокращение, так и расширение списка произведений, если подготовленность класса или какие-то иные обстоятельства подскажут учителю целесообразность такого решения. При этом возможен пропуск отдельных произведений или использование их для

самостоятельного чтения. В тематических подборках произведений, рассчитанных на чтение и обсуждение, не только возможен, но даже неизбежен свободный выбор.

Рабочая программа является основой для составления календарно-тематического планирования. При анализе произведений используются различные формы сопоставления художественных текстов. Вопросы и задания для учащихся направлены на совершенствование читательского мастерства, овладение навыками устной и письменной речи, формирование творческого подхода к чтению. Учебник-хрестоматия 5 класса открывает учащимся богатство и многообразие произведений искусства слова, акцентируя внимание при анализе текстов на сюжете. В учебнике-хрестоматии 6 класса представлен литературный материал, посвященный судьбам подростков. В центре изучения — герой литературного произведения. В учебнике-хрестоматии 7 класса отражено богатство и разнообразие жанров всех родов литературы: эпоса, лирики и драмы. В учебнике-хрестоматии 8 класса внимание учащихся обращается на исторического героя и историческое событие в произведениях художественной литературы. В центре анализа текста — авторская позиция. Учебник-хрестоматия 9 класса подводит итог знакомству с различными видами, родами, жанрами литературы, темами и проблемами произведений.

В рабочей программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в программе по Литературному чтению для начального общего образования. Однако содержание программы по Литературе для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы основного общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых. В течение учебного года каждый ученик 6—9 классов выучит не менее 8 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения.

### **Оценивание результатов обучения по литературе в основной школе.**

#### **Критерии оценки проектной деятельности**

##### Групповой проект

1. Участие в Формулировке целей и задач проекта
2. Участие в работе по сбору информации, материалов
3. Участие в работе по оформлению материалов проекта
4. Участие в работе группы и помощь при решении общих задач
5. Участие в публичном представлении результатов деятельности

**Итог :** 1 балл за активную деятельность по каждому критерию

Максимально – 5 баллов

5 баллов – «5»

4 балла – «4»

3 балла – «3»

Менее 3 баллов – отметка не ставится

##### Индивидуальный проект

1. Умение принимать и сохранять учебную цель и задачи
2. Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей
3. Умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников
4. Способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации
5. Умение публично представить результаты деятельности

**Итог:** 1 балл по каждому критерию

Максимально – 5 баллов

5 баллов – «5»

4 балла – «4»

3 балла – «3»

Менее 3 баллов – отметка не ставится

#### **Самооценка после защиты проекта:**

##### Групповой проект

– как я себя чувствовал себя во время работы над проектом, что я узнал, чему

научился, что нового узнал;

– как я помогал товарищам, как они помогали мне, какие затруднения я испытывал в работе;

– что я могу пожелать себе, что я могу пожелать своим одноклассникам

#### Индивидуальный проект

1. Что нужно было сделать в задаче (задании)? Какова была цель, что нужно было получить в результате?

2. Удалось получить результат? Найдено решение, ответ?

3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём? Для ответа на этот вопрос ученику нужно: либо получить эталон правильного решения задачи и сравнить с ним своё решение, либо руководствоваться реакцией учителя и класса на собственное решение – исправляли ли какие-то его шаги, приняли ли его конечный ответ.

4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Оценка заданий, требующих написания связного ответа объёмом 3-5 предложений.

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности. Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 работа не оценивается.

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Соответствие ответа заданию.</b>	
Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена	2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании. И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок.	0
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)	1
Допущены две или более ошибки одного вида независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов	0
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

80% от максимальной суммы баллов – оценка «5» (5-6 баллов)

60-80% - оценка «4» (4 балла)

30-60% - оценка «3» (3-2 баллов)

0-30% - оценка «2» (1-0)

### Оценка заданий, требующих написания сочинения

При оценке сочинений следует учитывать объём написанного сочинения. Рекомендуемый объём для учащихся 5 класса – 70-90 слов, 6 класса – 80-100 слов, 7 класса – 100-120 слов, 8 класса – 120-150 слов, 9 класса – 150-200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные). Если при проверке по первому критерию ставится 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается. Отметка за грамотность не выставляется.

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
а) сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	3
б) сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	2
в) сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	1
г) тема не раскрыта	0
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
а) для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. (в сочинении по лирике привлекается не менее двух стихотворений). фактические ошибки отсутствуют	3
б) для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки (в сочинении по лирике привлекается не менее двух стихотворений). ИЛИ для аргументации суждений текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют (в сочинении по лирике привлекается не	2

менее двух стихотворений).	
в) для аргументации суждений текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки. ИЛИ для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки, И/ИЛИ в сочинении по лирике привлекается только одно стихотворение	1
г) суждения не аргументируются текстом произведения(-ий). ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три и более фактические ошибки.	0
<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
а) теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.	2
б) теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
в) теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий	0
<b>4. Композиционная цельность и логичность</b>	
а) Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена	3
б) Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; но допущены одна-две логические ошибки	2
в) В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки	1
г) В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок	0
<b>5. Следование нормам речи</b>	
а) речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
б) допущены три-четыре речевые ошибки	1
в) допущены пять или более речевых ошибок	0
Максимальный балл	13

80% от максимальной суммы баллов – оценка «5» (10-13 баллов)

60-80% - оценка «4» (7-9 баллов)

30-60% - оценка «3» (4-6 баллов)

0-30% - оценка «2» (3 и менее)

**Примечание:** критерии оценивания взяты из Демонстрационного варианта КИМ за 2018 год, могут быть внесены изменения.

**В Рабочую программу включён регионально-национальный компонент**

## 2. Общая характеристика учебного предмета «Литература

### 6 класс

Рабочая программа по литературе для **6 класса** составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе (М.: Дрофа, 2012) к учебнику Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа, 2014).

### 7 класс

Рабочая программа по литературе для **7 класса** составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе (М.: Дрофа, 2012) к учебнику Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа, 2014).

### 8 класс

Рабочая программа по литературе для **8 класса** составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе (М.: Дрофа, 2012) к учебнику Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа, 2014).

### 9 класс

Рабочая программа по литературе для **9 класса** составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе под редакцией **В.Я. Коровиной**. - Москва «Просвещение», 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Для реализации программы используется УМК:** «Литература. 9 класс» в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Збарский И.С. - Москва: Просвещение, 2019 г.

Срок реализации Программы – 1 год.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается читателем не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть предметной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка

художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе, который продолжается в 10—11 классах. Учебный материал структурирован в следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

#### **Приоритетные формы, методы и средства обучения:**

##### **1. Формы проведения учебных занятий:**

- урок-лекция;
- урок-концерт;
- урок-беседа;
- уроки-игры;
- уроки исследования;
- уроки творчества;
- комбинированные уроки и т.д.

##### **2. Методы обучения:**

\* по источнику знаний:

- практические (упражнения, игры, практикумы, самостоятельные работы);
- наглядные (иллюстрации, демонстрации, наблюдения);



-словесные (объяснения, разъяснения, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);  
-работа с книгой (чтение, изучение, изложение, цитирование, составление плана);

\* по назначению:

-метод приобретения новых знаний;  
-метод формирования умения и навыков;  
-метод применения знаний;  
-творческая деятельность;  
-метод закрепления;  
-метод проверки знаний, умений, навыков.

\* по типу познавательной деятельности:

-объяснительно-иллюстративный;  
-репродуктивный;  
-частично-поисковой;  
-исследовательский.

### **3. Среда обучения:**

-учебник;  
-демонстрационные карточки;  
-справочные таблицы;  
-опоры;  
-репродукции картин;  
-справочная литература, словари, брошюры с тестовыми заданиями.

### **Технологии, используемые в обучении**

- проблемно – диалогическое обучение;
- продуктивное чтение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии;
- игровые технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

### **3. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Филология» наряду с учебными предметами «Русский язык» и «Иностранный язык».

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 418 часов. В том числе: в 5 классе 102 ч, в 6 классе 94 ч, в 7 классе 60 ч, в 8 классе 60 ч, в 9 классе 102 ч. Количество часов литературы было уменьшено в 6,7,8, 9 а классах, так как с 2018 года согласно письму Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 20 июня 2018 года № 05-192 предметная область «Родной язык и родная литература» являются обязательными для изучения, поэтому 0,25 часа в неделю было отведено на изучение Родной (русской) литературы в каждой параллели соответственно. В 9 б и 9 ф классах отведено 102 часа

### **4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».**

Результаты освоения учебного предмета «Литература» представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, эстетической.

**Личностные результаты** выпускников основной школы, формируемые при изучении предмета «Литература»:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы:

познавательные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора и литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

ценностно-ориентационные:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и определение собственного отношения к ней;

#### коммуникативные:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### эстетические:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Ожидаемые результаты**

Обучение литературе в основной школе способствует формированию общеучебных умений, что в новом образовательном стандарте конкретизировано термином «универсальные учебные действия» (УУД). Формирование УУД происходит на любом уроке в основной школе, но особенностью курса «Литература» является целенаправленность формирования именно этих умений.

Виды УУД (блоки) – это личностный блок; регулятивный (включающий также действия саморегуляции); познавательный; коммуникативный.

В результате освоения предмета «Литература» у выпускника основной школы будут сформированы

#### **Личностные универсальные учебные действия**

В рамках **когнитивного компонента будут сформированы:**

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:**

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:**

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

– устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

– готовность к выбору профильного образования.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

– готовности к самообразованию и самовоспитанию;

– адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;

– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

– морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

В 5 классе изучается 2 модуля из предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»: 1. знание основных норм морали; 2. культурные традиции народов России.

- Воспитывать чувство уважения к литературе как искусству слова, развивать интерес к культурным традициям своей страны (урок 1, модуль 2)

- Формирование уважительного отношения к традициям народов России (урок 3, модуль 2)

- Формирование нравственных идеалов: желания учиться, быть достойным гражданином своей Родины (урок 15, модуль 2)

- Воспитание ценности дружбы, взаимовыручки, стойкости духа (урок 64, модуль 1)

В 6 классе изучается 2 модуля из предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»: 1. знание основных норм морали; 2. культурные традиции народов России.

- Воспитание интереса к устному народному творчеству, воспитание интереса к представлениям русских людей о подвигах, чести, долге, справедливости (урок 2, модуль 2);

- Воспитание таких нравственных понятий как сочувствие, сопереживание (урок 30, модуль 1);

- Воспитание в учащихся чувства любви к прекрасному; формирование навыка рассуждения над философскими понятиями: счастье, любовь, дружба (урок 59, модуль 1);

- Воспитывать бережное отношение к природе России (урок 78, модуль 2).

В 7 классе изучается 2 модуля из предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»: 1. знание основных норм морали; 2. культурные традиции народов России.

- Семейные ценности как важный элемент духовно-нравственного воспитания (на примере произведений детского фольклора) (урок 3, модуль 2);

- Воспитание любви к настоящему и прекрасному (урок 8, модуль 1);

- Развитие интереса к истории и традициям русской семьи, её жизненному укладу (урок 23, модуль 1);

- Изучение русской лирики как способ духовно-нравственного воспитания (урок 38, модуль 2).

В 9 классе изучается 2 модуля из предметной области "Основы духовно-нравственной культуры народов России": 1. знание основных норм морали 2. культурные традиции народов России.

- Воспитывать чувство уважения к литературе как искусству слова, развивать интерес к культурным традициям своей страны (Урок 1. Модуль 2)

- Воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, на примере героев «Слова...» прививать ученикам любовь к Родине, пробуждать стремление к заботе о судьбе родной земли (Урок 4. Модуль 2)

- Воспитывать ответственное отношение к своему делу, неприятие лицемерия, жестокости, наглости и бескультурья (Урок 78. Модуль 1)

- Воспитывать духовно-нравственную личность, умеющую сострадать, помнить героическое прошлое своего народа; воспитывать лучшие моральные качества: честность, доброту, ответственность, отзывчивость, чуткость, человеческое достоинство, справедливость, патриотизм (Урок 93)

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
  - адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
  - адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
  - основам саморегуляции эмоциональных состояний;
  - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- **работать в группе** — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлекссию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

-устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

-в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

#### **Предметные результаты изучения предмета «Литература» должны отражать:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» представлены в блоках «Выпускник научится», «Выпускник получит возможность научиться», они описывают круг учебно-познавательных задач, который предъявляется обучающимся в процессе изучения каждого раздела программы. Оценка достижения планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится» ведётся с помощью заданий базового уровня. В блоках «Выпускник получит возможность научиться» приведены планируемые результаты, которые могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные учащиеся.

### **Устное народное творчество**

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;



- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **6. Содержание учебного предмета**

### **6 класс**

#### **Введение. Герой художественного произведения. (1ч.)**

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Главные герои русского народного эпоса - былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разнообразный отряд» героев художественных произведений. Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Лев Толстой) в художественной литературе. Представления учеников об отрочестве. Знаменитые писатели и великие люди в отрочестве: их жизнь, их попытки творчества.

#### **Далёкое прошлое человечества (6 ч.)**

Герои былины, их облик и поступки. Сила и отвага богатырей при защите земли Русской. Сказители былин. Былины и их герои в живописи и музыке. Постоянный эпитет, гипербола, сравнение. «На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «Три поездки Ильи Муромца».

А.Н.Островский «Снегурочка». Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка».

Сказка фольклорная и сказка литературная. А.Погодельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

#### **Литература XIX века (41 ч.)**

Школа жизни подростка в баснях Крылова «Два мальчика» и «Волк и Ягнёнок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана в басне.

В.А.Жуковский - автор баллад. Тематика и герои его баллад. «Роланд-оруженосец», «Лесной царь».

С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Читатель-подросток в автобиографическом произведении. «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 19 века. Жанр очерка.

Мир природы в поэтических строках XIX века (М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер»).

В.Ф.Одоевский «Отрывки из журнала Маши». «Пестрые сказки» В.Ф. Одоевского. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки».

А.С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «Послание к Юдину», «Товарищам». Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким, друзьям и родным.

М.Ю.Лермонтов «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы». Стихотворения, ярко воплощающие тему одиночества. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Жанр эпиграммы.

И.С.Тургенев «Бежин луг». Герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. «Певцы». Герои рассказа и типы исполнителей народных песен.

Н.А.Некрасов «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в лирике Некрасова. Изображение крестьянского труда.

Л.Н.Толстой. «Детство», «Отрочество». Автобиографическая трилогия писателя. Николенька Иртенев. Формирование взглядов подростка.

Ф.М.Достоевский «Мальчики» (фрагменты романа «Братья Карамазовы»). «Дневник писателя»: мечта написать о русских теперешних детях. Алеша Карамазов. Справедливость, и искренность героев. «Мальчик у Христа на ёлке». Христианский мотив милосердия и сострадания.

А.П.Чехов «Мальчики». Проблема взаимоотношений детей с миром взрослых. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Чехов - мастер сатиры. Смысл названия. Герои сатирических рассказов. «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Рассказы о подростках.

Н.Г.Марин-Михайловский «Детство Тёмы» (главы из повести). Отрочество героя. Годы учебы как цепь тяжких испытаний в жизни подростка.

### **Мир путешествий и приключений (13 часов)**

Далёкое человечества на страницах художественных произведений. Саша Чёрный «Игорь-робинзон».

Т.Х. Уайт «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе.

М.Твен «Приключения Гекльберри Финна». Странствия Гека и Джима по многоводной реке Миссисипи. Гек и Том в новой повести: становление и изменение характеров.

Ж.Верн «Таинственный остров». Научно-фантастический роман и Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О.Уайльд «Кентервильское привидение». А.П.Чехова «Страшная ночь». Ирония и веселая пародия на страницах рассказов.

А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Герои сказки и ее сюжет. Философское звучание сказки.

О.Генри «Дары волхвов». Рождественский рассказ и его особенности.

### **Литература XX века (30 часа)**

Родная природа в стихах русских поэтов. А.Блок «Ветер принёс издалёка...», «Полный месяц встал над лугом». И.Бунин «Детство», «Первый соловей». К.Бальмонт «Золотая рыбка». Б.Пастернак «Июль».

И.С.Шмелёв «Лето Господне». Ребёнок и национальные традиции.

А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги.

А.И.Куприн «Чудесный доктор». Образ доктора в русской литературе.

М.Горький «Детство». А.Н.Толстой «Детство Никиты». Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

И.А.Бунина «Подснежник». Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

А.С.Грина «Гнев отца». Сюжет и название рассказа. Комизм сюжета.

К.Паустовский «Гардемарины» и «Как выглядит рай». «Мещёрская сторона». Мастерство пейзажа в прозе писателя.

А.П.Платонов «Цветок на земле». Философская символика образа цветка.

М.М. Пришвин. Сказка – быль «Кладовая солнца». Особенности изображения мира природы в повести.

Ф.А. Искандер. «Детство Чика». Игра со словом в прозе Искандера. Яркий характер героя. Инсценировка. Герой и автор. Брус Таркинтон «Приключения Пендора».

Великая Отечественная война в литературе. Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне.

К.Симонов «Сын артиллериста», «Мальчишка на лафете». А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста» и Д.С.Самойлова «Сороковые».

Прозаические произведения о жизни и подвигах в годы великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков. В.Катаев «Сын полка». В.Богомоллов «Иван». Герои войны-подростки в литературе и в жизни.

Тема защиты природы в литературе (Б.Андерсен «Простите, где здесь природа?»).

### **Повторение (3 ч.)**

Герой художественного произведения и автор. Чтение летом.

## **7 класс**

### **Введение (1 час)**

Роды и жанры литературы

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я. Роды и жанры литературы.

### **Фольклор (3 часа)**

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я. Жанры современного фольклора.

«Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы».

Карело-финский эпос «Калевала», французский - «Песнь о Роланде», немецкий - «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.

### Античная литература (1 час)

Гомер. «И л и а да», «О д и с с е я» (фрагменты).

Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Т е о р и я. Героический эпос.

### Литература эпохи Возрождения (2 часа)

Великие имена эпохи и герои их произведений.

У. Шекспир. «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

Т е о р и я. Трагедия. Сонет.

### Литература XIX века (33 часа)

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Т е о р и я. Жанры эпоса, лирики, драмы.

**Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга. Эзоп «Жук и Муравей», Ж.Лафонтен «Жёлудь и Тыква», Г.Э.Лессинг «Свинья и Дуб». Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Из истории басни «Ворон и Лисица»: Эзоп – Лафонтен – Лессинг – Сумароков – Крылов.

Т е о р и я. Басня и притча.

**Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре. Ф.Шиллер «Перчатка».

В. А. Жуковский. «П е р ч а т к а», «С в е т л а н а». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

Т е о р и я. Баллада

А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и «Станционный смотритель»). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть? Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

«Д у б р о в с к и й». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Т е о р и я. Жанры лирики и эпоса.

**Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

*М. Ю. Лермонтов.* «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Эпиграммы и мадригалы», «Эпитафия». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Т е о р и я. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

*Н. В. Гоголь.* «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Т е о р и я. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

*И. С. Тургенев.* «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Т е о р и я. Стихотворение в прозе.

*Н. А. Некрасов.* «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.

Т е о р и я. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

*Н. С. Лесков.* «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова («...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (*М. Горький*)). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

*П. П. Бажов.* «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Т е о р и я. Сказ как жанр эпоса.

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (*В. Г. Белинский*).

Т е о р и я. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

*М. Твен.* «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» как сатирическое произведение.

*А. П. Чехов.* «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизленюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Т е о р и я. Юмореска.

## Литература XX века (22 часа)

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

М е т о д и к а. Анализ различных жанров. Наблюдение за их богатством и разнообразием.

**Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.** *В. Я. Брюсов.* «Хвала человеку», «Труд»; *И. А. Бунин.* «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; *К. Д. Бальмонт.* «Бог создал мир из ничего...»; *Игорь Северянин.* «Не завидуй другу...»; *Р. Киплинг.* «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Гроза идет»;

*Б. Ш. Окуджава.* «Арбатский романс»; *В. С. Высоцкий.* «Я не люблю...»; Теория. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

**Из истории сонета.** Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.* «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.* «Перебой ритма»; *К. Д. Бальмонт.* «Хвала сонету»; *В. Я. Брюсов.* «Сонет к форме»; *Н. С. Гумилев.* «Сонет»; *Игорь Северянин.* «Бунин» и др. (по выбору учителя).

*М. Горький.* «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Теория. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

*В. В. Маяковский.* «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Теория. Тонический стих Маяковского.

*М. А. Булгаков.* «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Теория. Драматическая сценка.

*М. М. Зощенко* «Галоша». Жанр рассказа. Рассказчик у Зощенко. Советский обыватель — любимый персонаж Зощенко. Язык и стиль произведения

*К. Г. Паустовский.* «Рождение рассказа».

Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Теория. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.

*А. С. Грин.* «Алые паруса». Алые паруса как образ мечты. особенность жанра. Мечты и реальная действительность в повести. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основной жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

*А. Н. Толстой.* «Русский характер». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

*М. А. Шолохов.* «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Теория. Живой отклик искусства на события войны.

**Из истории эссе.** Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Радость творчества».

Теория. Эссе

*Ф. А. Абрамов.* «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Теория. Сюжет и аллегорические герои.

*В. Г. Распутин.* «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Теория. Живой отклик искусства на исторические события.

*А. В. Вампилов.* «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я. Водевиль.

Фантастика и ее жанры

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

*Р. Шекли.* «З а п а х м ы с л и». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Киви и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Т е о р и я. Жанры научной фантастики.

*Р.Брэдли* «Всё лето в один день». Мечта писателя о победе добра и человечности

Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

*А. Конан Дойл.* «П л я ш у щ и е ч е л о в е ч к и». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Т е о р и я. Новелла.

Итоги

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

## 8 класс

### Введение (1 час)

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ, исторические пьесы, поэмы, песни. Исторические мотивы в лирике.

Сказка *Х.К.Андерсена* «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развёрнутая притча о характере связи времён между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. чёткость и убедительность выводов.

Теория. Литература и история. Эпиграф. Тезис.

### Фольклор (2 часа)

Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

«Правеж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«Петра I узнают в шведском городе». Песни о Петре Великом. Историческая народная песня и её исполнители.

Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма, её особенности: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

### Литература эпохи Возрождения (1 час)

*М. де Сервантес Сааведра* «Дон Кихот». Образы благородного рыцаря и его верного слуги.

Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения.

Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Т е о р и я. Рыцарский роман. Пародия. «Вечный образ»

### Древнерусская литература (4 часа)

Древнерусская литература и её жанры. Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI – XVII веков. «*Повесть временных лет*» как первый общерусский летописный свод. Источники повести – более ранние своды и записи.

Воинская повесть. «*Повесть о разорении Рязани Батыем*».

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.

Духовный путь Сергия Радонежского. Идею содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии.

Элементы житийного жанра в авторском произведении XX века.

Становление характера подвижника. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке *Б.К.Зайцева* «Преподобный Сергей Радонежский»

Т е р и я. Летопись. Житие. Художественные особенности жанра жития.

#### **Литература эпохи Просвещения (4 часа)**

Классицизм как литературное направление. Европейский классицизм. Жизнь и творчество *Ж.Б.Мольера*.

«Мещанин во дворянстве» как классицистическая комедия. Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия, глупости главного героя. Жизненная позиция героя комедии, осмысление им цели своего существования. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

#### **Литература XVIII века (6 часов)**

*Д.И.Фонвизин* «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии, её сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

#### **Литература XIX века (38 часов)**

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

*А.К.Толстой* «Илья Муромец», «Правда». Былины и их герои в поэзии XIX века. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение *А.К.Толстого* к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей.

Т е о р и я. Былина и баллада.

*И.А.Бунин*. «Г у с т о й з е л ё н ы й е л ь н и к у д о р о г и», «Л и с т о п а д» (фрагмент «Лес, точно терем расписной»). Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта

*Г.-У. Лонгфелло* «П е с н ь о Г а й а в а т е» в переводе *И.А.Бунина*. Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

*В.Скотт* «А й в е н г о» (обзор). Изображение героев и изображение эпохи. Герой романтического исторического романа.

*П.Мериме* «В и д е н и е К а р л а Х I». Новелла «Видение Карла XI» как изображение трагических эпизодов эпохи религиозных войн XVI века.

*И.А.Крылов* «Волк на псарне». Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и её роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 года.

*А.С.Пушкин* «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни..». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения

«Полтава». Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме – образ вдохновителя победы.

«Борис Годунов» как историческая драма

«Капитанская дочка». Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и вымышленные.

«К а в к а з с к и й п л е н н и к». Основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия.

*М.Ю.Лермонтов* «Р о д н а». Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины в лирике.

«Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Связь поэмы с художественными традициями УНТ.

*Н.В.Гоголь* «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри.

*В.А. Жуковский* «Воспоминание». «Песня». *А.С. Пушкин*. «Воспоминание». «Стансы». «Анчар». *Д.В. Давыдов*. «Бородинское поле». *И.И. Козлов*. «Вечерний звон». *Ф.Н. Глинка*. «Москва». *А.Н. Апухтин*. «Солдатская песня о Севастополе». Мотивы былого в лирике поэтов XIX века.

*А.К. Толстой*. «Василий Шибанов». *В. Скотт* «К л я т в а М о й н ы». История жанра баллады. Своеобразие балладного сюжета. Подлинные исторические лица баллады А.Толстого: царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора

*А.К. Толстой*. «Князь Серебряный». Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Эпоха и её воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица – царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и другие.

*А.Дюма* «Т р и м у ш к е т ё р а». Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров.

*Л.Н.Толстой*. «После бала». Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.

*Э.А.По* «Низвержение в Мальстрём». Острый конфликт, драматизм действия в новелле Э.По.строгость её построения

### Литература XX века (10 часов)

*И.А.Бунин* «Святогор», «Святогор иИлья», «На распустье»; *К.Д.Бальмонт* «Живая вода»;

*Е.М.Винокуров* «Богатырь». Трансформация былинного героя в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И.Бунина. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта

*Ю.Тынянов*. «В о с к о в а я ф и г у р а» образ Петра как отлитое из воска изображение, хранящееся в Эрмитаже и как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия

*М.Алданов* «Ч ё р т о в м о с т». Блестящее изображение полководца Суворова в романе.

*М.Горький* «Ч е л к а ш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

*Б.Л.Васильев*. «Утоли моя печали...».Смысл заглавия романа. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений.

**Великая Отечественная война в лирике XX века.***А.А.Ахматова* «К л я т в а», «М у ж е с т в о»; *А.А.Прокофьев* «М о с к в е»; *К.М.Симонов* «Т ы п о м н и ш ь, А л ё ш а...»; *А.Т.Твардовский* «Р а с с к а з т а н к и с т а»; *Ю.В.Друнина* «З и н к а»; *М.А.Дудин* «З д е с ь г р я з ь, и б р е д...». *А.А.Сурков* «Б ь ё т с я в т е с н о й п е ч у р к е о г о н ь...»; *М.В.Исаковский* «О г о н ё к»; *Б.Ш.Окуджава* «Д о с в и д а н и я, м а л ь ч и к и»; *Е.М.Винокуров* «В п о л я х з а В и с л о й с о н н о й...»; *В.С.Высоцкий* «Ш т р а ф н ы е б а т а л ь о н ы». Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям.

*Л.М.Леонов* «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолковании их отношения к судьбе человека.драматический сюжет и драматические судьбы.

**Мотивы былого в лирике поэтов XX века.** *В.Я.Брюсов* «Тенипрошлого», *З.Н.Гиппиус* «14 декабря», *Н.С.Гумилёв* «Старина», «Прапамять»; *М.И.Цветаева* «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Е.А.Евтушенко* «Когда звонят колокола», *В.С.Высоцкий* «Зарыты в нашу память на века...». Традиционное внимание поэтов к родной истории и её событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами Серебряного века и современными поэтами.

### Обобщение изученного (2 часа)

Связь истории с сегодняшним днём. История на страницах художественного текста.

## 9 класс

### Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.



*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (8 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (64 часа)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (20 часов)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

#### **РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Николай Михайлович Рубцов.** Слово о поэте.

Стихотворения *«Звезда полей», «Горница»*

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Дж.Г.Байрон:** личность, судьба, творчество.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)

**Г.Тукай.** «Родная деревня», «Книга»

**М.Карим** Поэма «Бессмертие»

**К.Кулиев** «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ»

**Р.Гамзатов** «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало»

## 7. Учебно-тематический план

### 6 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (всего)	Вид занятий (кол-во часов)				
			Практические занятия	Развитие речи		Проектная деятельность	Тесты
				Классная работа	Домашняя работа		
1	Вводный	1	1				
2	Далёкое прошлое человечества	6	5		1		
3	Литература XIX века	41	33	3	3	3	
4	Мир путешествий и приключений	13	11		2		
5	Литература XX века	30	24		4	2	
6	Повторение	3	2				1
<b>Итого</b>		<b>94</b>	<b>75</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>1</b>

### 7 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (всего)	Практические занятия	Развитие речи		Проектная деятельность
				Классная работа	Домашняя работа	
1	Вводный	1	1			
2	Фольклор	3	2			1
3	Античная литература	1	1			
4	Литература эпохи Возрождения	2	2			
5	Литература XIX века	29	25		3	1
6	Литература XX века	20	17	1	1	1
7	Научно-фантастическая литература	2	2			
8	Детективная литература	1	1			
9	Обобщение изученного	1				1

<b>Итого</b>	<b>60</b>	<b>51</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
--------------	-----------	-----------	----------	----------	----------

**8 класс**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (всего)	Практические занятия	Развитие речи		Проектная деятельность
				Классная работа	Домашняя работа	
1	Вводный	1	1			
2	Фольклор	2	2			
3	Литература эпохи Возрождения	1	1			
4	Древнерусская литература	4	3			1
5	Литература эпохи Просвещения	4	3	1		
6	Литература XVIII века	5	3	2		
7	Литература XIX века	33	28	4	1	
8	Литература XX века	9	9			
9	Обобщение изученного	1	1			
<b>Итого</b>		<b>60</b>	<b>51</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

**9 класс**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (всего)	Практические занятия	Развитие речи		Проектная деятельность
				Классная работа	Домашняя работа	
	Вводный	<b>1</b>	1			
1	Древнерусская литература	<b>4</b>	3	1		
2	Русская литература XVIII века	<b>8</b>	7		1	
3	Литература XIX века	<b>63 + 1</b>	1			
	<i>В.А.Жуковский</i>	3	2	1		
	<i>А.С.Грибоедов</i>	9	6	1	1	1
	<i>А.С.Пушкин</i>	22	19	2	1	
	<i>М.Ю.Лермонтов</i>	13	10	2	1	
	<i>Н.В.Гоголь</i>	10	8	1	1	
	<i>Ф.М.Достоевский</i>	3	3			
	<i>Ф.И.Тютчев</i> <i>А.А.Фет</i>	3	2	1		
4	Литература XX века	<b>20</b>	17	1		2
5	Зарубежная литература	<b>3</b>	3			
6	Литература народов России	<b>2</b>	2			
<b>Итого</b>		<b>102</b>	<b>84</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>3</b>



### 8. Календарно-тематическое планирование 6 класс

Раздел, тема	Кол-вочасов	Последовательность уроков	Элементы содержания	Возможные виды деятельности	Вид контроля	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7
1. Вводный	1	1. Герой художественного произведения	Беседа о летнем чтении. Представление о художественной литературе как особой форме познания действительности; понятие авторства героя литературного произведения.	Устный или письменный ответ на вопрос на следующие темы: «Мои герои этого лета», «О каких героях я узнал?», «С какими героями меня познакомили любимые авторы?»	Устное или письменное монологическое высказывание на заданную тему	Р.Т. стр.12-13
2. Далёкое прошлое человечества	6	2. Былины – богатырский эпос русского народа. <i>М.Худяков. Образы удмуртских богатырей: Бурсина и Селта в его произведениях.</i>	Былины и их герои. «На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. <b>Воспитание интереса к устному народному творчеству, воспитание интереса к представлениям русских людей о подвигах, чести, долге, справедливости.</b>	Обсуждение особенностей чтения былин: «сказывание» Использование фрагмента былины с учётом особенностей её чтения.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр.11-15
		3. «Три поездки Ильи Муромца» (комментированное чтение)	Сравнение былины со сказкой: сюжет, система образов, герои. Гипербола. Выражение в былинах исторического сознания русского народа, прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	Использование сведений по теории литературы при обсуждении; работа с доступным справочным материалом; использование формы диалога как при чтении художественных текстов, так и в процессе обсуждения.	Чтение, анализ, комментарий	Подготовить выразительное чтение отрывка былины
		4. «Весенняя сказка» А.Н.Островского «Снегурочка». Чтение и анализ	А.Н.Островский как создатель русского национального театра.	Обсуждение причины, по которой пьеса «Снегурочка» названа «Весенней сказкой». Определение	Чтение, анализ, комментарий	Учебник стр.35-40: «Снегурочка», 1



		пролога	Расширение представления о мире сказок, сказочных жанрах и элементах.	родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.		действие
		5. А.Н.Островский «Снегурочка» - герои сказки. Анализ 1 и 2 действия	Способы построения литературной сказки. Виды сказок. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев.	Выразительное чтение пьесы-сказки (в том числе и по ролям) и рецензирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение фольклорной функции фольклорных образов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр.42-47: «Снегурочка», 3 действие (характеристика героини)
		6. А.Н.Островский «Снегурочка» - мир природы и юная героиня Снегурочка. Анализ 3 и 4 действия. <i>И.Гаврилов «Холодный родник» - характер конфликта в драме</i>	Героиня сказки и пьесы Снегурочка и могучий мир природы.	Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Решение вопроса о том, почему «Снегурочка» - героиня народных сказок. Обсуждение иллюстративных материалов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Р.Т. стр.20 (М) (иллюстрация к сказке). Прочитать сказку А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»
		7. Внеклассное чтение. Нравственные уроки жизни в сказке А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»	Сказка фольклорная и сказка литературная. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок	Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Нравственная оценка героев произведения.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Индивидуальное сообщение о Крылове и его баснях
3. Литература XIX века	41	8. Басни И.А.Крылова (викторина). Школа жизни подростка в басне «Два мальчика». <i>А.Лужанин. Басни.</i>	Жанр басни, история его развития. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Юные герои басен Крылова. Мораль басен и связь характера героя и сюжета басни	Обсуждение вариантов исполнения: выразительное чтение, чтение по ролям, инсценировка.	Викторина. Выразительное чтение и анализ басен	Учебник стр.59: вопрос 3.2
		9. Характер взаимоотношений в человеческом обществе в басне И.А.Крылова «Волк и Ягнёнок»	Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Обличение несправедливости. Свообразие языка басен Крылова.	Выбор формы исполнения и подготовки исполнения. Обсуждение того, как характер и поведение героя в баснях подсказывает исполнение его реплик.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение басни И.А.Крылова.

		10. Баллада как жанр литературы. В.А.Жуковский «Роланд-оруженосец»	Жанр баллады в творчестве Жуковского. Герои и события баллады.	Составление характеристик героя баллады и его нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение.	Чтение, анализ, комментарий	Подготовить индивидуальное сообщение о балладе И.В.Гёте «Лесной царь»
		11. Трагические события баллады В.А.Жуковского «Лесной царь»	Жуковский – мастер перевода. Художественно-выразительные особенности поэтического текста. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Трудный путь и невозможность спасения.	Особенности чтения (исполнения) баллад.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение баллады
		12. Герой литературного произведения как читатель в повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука»	Особенности сюжета и композиции прозаического произведения. Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-художественного содержания. Нравственная оценка героев произведения.	Чтение, анализ, комментарий. <b>Сочинение-миниатюра.</b>	<b>Р.Р.</b> Сочинение-миниатюра «Какой я читатель?»
		13. Р.Р. Описание природы в очерке С.Т.Аксакова «Буря». Творческая работа	Человек и стихия на страницах автобиографических произведений. Понятие пейзажной зарисовки, роль пейзажа в основной идее произведения	Обсуждение вопроса, почему буря, описанная Аксаковым, до сих пор является образцом описания явления природы. Самостоятельный анализ художественных приёмов, которые создали картину стихийного бедствия в очерке. Рассуждение и доказательства. Творческая работа по описанию картины природы.	<b>Творческая работа</b>	Учебник стр.81: вопрос 3.2.
		14. Мир природы в поэтических строках XIX века (М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер»)	Основные мотивы лирики поэтов в целом и основной мотив стихотворения в отдельности. Пейзаж в лирическом стихотворении.	Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов. Привлечение сведений по теории литературы в процессе обсуждения лирических произведений.	Чтение стихотворений наизусть	Подготовиться к защите творческого проекта «Любимые времена года русских поэтов XIX века».

		15. Защита творческого проекта «Любимые времена года русских поэтов XIX века».	Защита проектов: иллюстрации к подобранным стихотворениям русских поэтов, презентация	Использование ИКТ при подготовке к защите проекта. Контроль, коррекция, оценка. Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности.	<b>Творческий проект (презентация)</b>	Индивидуальное сообщение о В.Ф.Одоевском
		16. Дневник как жанр литературы. В.Ф.Одоевский «Отрывки из журнала Маши».	Различные жанры прозы, объединённые в сборнике «Пёстрые сказки». Дневник Маши. Особенности сюжета и композиции журнала.	Чтение текста как подготовка к творческому состязанию.	Чтение, анализ, комментарий	В.Ф.Одоевский «Отрывки из журнала Маши» (выписать темы рассуждений героини)
		17. В.Ф.Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Дневник и его автор.	Дневник как жанр художественного произведения. Героиня и её рассказы о себе и своей жизни.	Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Нравственная оценка героев произведения.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Р.Т. стр.45-59 Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»
		18. Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Характеристика героя дневника	Мастерство писателя как сатирика и юмориста	Создание «Дневника одного дня», творческое состязание с авторами сочинений – с журналом Маши Одоевского и Фокса Микки Саши Чёрного	Устное монологическое высказывание на заданную тему. <b>Творческая работа</b>	<b>Р.Р.</b> Творческая работа: создание дневника – Р.Т. стр.59 (М)
		19. Портрет героя художественного произведения	Мастерство портретных характеристик. Сравнительная характеристика героев. Приемы, которые использует писатель при создании портрета.	Словесное описание внешности героя литературного произведения и своего одноклассника. Анализ иллюстраций с изображением портретов литературных персонажей.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр.102, вопрос 3.3. и 3.7
		20. Лицейские годы А.С.Пушкина. Тема юношеской дружбы в лирике поэта	Годы в Лицее и творчество поэта. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Участие в коллективном диалоге.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Подготовить сообщения о друзьях Пушкина (Дельвиг, Пушкин, Горчаков, Кюхельбекер, Юдин)
		21. Послание как жанр лирики.	Друзья поэта и его	Выразительное чтение	Чтение, анализ,	Выучить одно послание

		Послание близким и друзьям в творчестве А.С.Пушкина	многочисленные послания: «К сестре», «К Пушкину», «Послание к П.Юдину». Радостное чувство от общения с близкими людьми. Коллективное творчество лицейстов.	произведений (в том числе наизусть) и рецензирование. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.	комментарий.	наизусть
		22. Стихотворение А.С.Пушкина «Товарищам» как гимн школьной дружбе.	Художественно-выразительные особенности и идейно-эмоциональное содержание поэтического текста. Мотив дружбы, прочного союза друзей.	Чтение вслух и понимание прочитанного, анализ текста с использованием изученной терминологии, монологическое высказывание, логическое рассуждение, умозаключение	Чтение наизусть. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Собрать материал к сочинению о Пушкине-лицейсте
		23. <b>Р.Р.</b> Сочинение – рассуждение «Пушкин-лицейст»	Сочинение-рассуждение по творчеству поэта. Тема, основная мысль сочинения. План сочинения	Составление и редактирование текста сочинения. Оформление своих мыслей в письменной форме с учетом речевой ситуации. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	<b>Сочинение - рассуждение</b>	Индивидуальное сообщение о детских годах М.Ю.Лермонтова
		24. Тема одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...»	Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества в лирике поэта. Место и роль пейзажа в художественном произведении.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике.	Чтение, анализ, комментарий	Подготовить выразительное чтение стихотворения «Три пальмы»
		25. М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы	Яркость картин природы и ощущение тесной связи с судьбами всего живого.	Создание словарика рифм стихотворений Лермонтова, помещённых в учебнике. Выразительное чтение стихов.	Выразительное чтение, анализ	М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы» (план и краткий пересказ)

		26. Патриотическая картина родной столицы в «Панораме Москвы» М.Ю.Лермонтова	«Панораме Москвы» как выражение искреннего чувства патриотизма.	Выявление художественно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана текста. Краткий пересказ.	План, сжатый пересказ	Начать собирать материал к проекту «Панорама Ижевска»
		27. И.С.Тургенев и Спасское-Лутовиново. «Бежин луг» - один самых популярных рассказов сборника «Записки охотника» (комментированное чтение начала рассказа – стр.130-136)	Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов и рецензирование.	Комментированное чтение, анализ	И.С.Тургенев «Бежин луг» (прочитать до конца – стр.136-159); Р.Т. стр.69-70 (характеристика мальчиков)
		28. И.С.Тургенев «Бежин луг». Герои рассказа. Мастерство портретных характеристик.	Описание мальчиков в рассказе как образец портрета подростка. Приёмы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своём герое.	Творческий анализ описания героев рассказа. Создание портрета друга (варианты: устный рассказ, план, письменный очерк)	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр. 160-162, вопросы 2.1., 2.2., 2.3.
		29. Особенности диалога в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Речевая характеристика героев.	Мальчики в ночном. Место диалога в рассказе. Использование диалога в рассказе о герое. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие.	Анализ текста с использованием изученной терминологии, Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев или групповой характеристики героев.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	И.С.Тургенев «Бежин луг» (выбрать в тексте описания природы)
		30. И.С.Тургенев «Бежин луг». Картины природы как естественный фон рассказа	Мир природы и крестьянское детство. Утверждение богатства	Анализ художественных приёмов при описании картин природы: анализ текста и создание	Устное монологическое высказывание на	Подготовиться к защите проекта

		мальчиков.	духовного мира крестьянских детей. <b>Воспитать такие нравственные понятия как сочувствие, сопереживание, воспитание таких ценностных категорий, как любовь к родине, к родной природе.</b>	собственного описания по образцу.	заданную тему	
		31. Внеклассное чтение. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе И.С.Тургенева «Певцы»	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Песня как вид народного творчества. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Индивидуальное сообщение о детских годах Н.А.Некрасова
		32. Тема детства в произведениях Н.А.Некрасова. Анализ стихотворения «Крестьянские дети».	Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалога в стихотворении. Авторское отношение к героям.	Поиск сведений о поэте; выразительное чтение; участие в коллективном диалоге; слушание произведений, комментированное чтение. Сопоставление героев-подростков в рассказе Тургенева и в лирике Некрасова.	Чтение, анализ, комментарий	Выучить стихотворение Н.Некрасова «Школьник»
		33. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник» Н.А.Некрасова	Образ Ломоносова как героя из народа в стихотворении Некрасова. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».	Комментированное чтение и чтение наизусть стихотворения Некрасова. Рассказ о Ломоносове.	Чтения стихотворения наизусть	Прочитать поэму Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос»
		34. Внеклассное чтение. Изображение крестьянского труда в поэме Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос». Образ русской женщины.	Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении. Главная мысль произведения. Глубина сопереживания автора при рассказе о	Анализ текста с использованием изученной терминологии, Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Чтение, анализ, комментарий	Индивидуальное сообщение о детских годах Л.Н.Толстого. Прочитать главы из повести «Детство» («Классы», «Наталья

			судьбах своих героев.			Савишна»).
		35. Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» («Классы», «Наталья Савишна»).	Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографическом произведении. «Детство» как часть трилогии	Выразительное чтение фрагментов и комментирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Комментированное чтение, анализ	Л.Н.Толстой «Отрочество» (главы II «Гроза», XII «Ключик» и XIV «Затмение», стр.171-182, ответить на вопросы)
		36. Л.Н.Толстой «Отрочество». Формирование взглядов подростка, его мечты, планы. Комментированное чтение главы XV «Мечты»	«Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Комментированное чтение, анализ	Л.Н.Толстой «Отрочество» (главы XVI «Перемелется, мука будет», XIX «Отрочество» стр.188-198, ответить на вопросы)
		37. Л.Н.Толстой «Отрочество». Отрочество Николеньки Иртеньева	«Пустыня отрочества» и её герой Николенька Иртеньев	Составление устной характеристики героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Индивидуальное сообщение о детских годах Ф.М.Достоевского. Прочитать фрагмент из романа «Братья Карамазовы» («Связался со школьниками»)
		38. Ф.М.Достоевский «Мальчики» (фрагменты романа «Братья Карамазовы»). Комментированное чтение фрагментов «Надрыв в избе», «Коля Красоткин».	Эпизод в художественном произведении. Мастерство портретных характеристик. Приемы, которые использует писатель при создании портрета	Использование сведений по теории литературы при обсуждении; работа с доступным справочным материалом; использование формы диалога как при чтении художественных текстов, так и в процессе обсуждения.	Комментированное чтение, анализ	Чтение фрагментов из романа «Братья Карамазовы» (стр.209-227, ответить на вопросы)
		39. Трагизм судеб мальчиков в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» (анализ фрагментов)	Герои эпизода и трагизм их судеб. Жанр социально-психологической повести. Образ повествователя. Глубина сопереживания автора при рассказе о своих героях	Обсуждение вопроса о групповой характеристике героев. Создание групповой характеристики. Создание письменного рассуждения на заданную морально-нравственную тему.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. <b>Письменное рассуждение</b>	<b>Р.Р.</b> Письменное рассуждение «Что такое раскаяние?» Чтение рассказа Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке».

		40. Внеклассное чтение. Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».	История жанра рассказа. Жанровые признаки. Святочный рассказ. Христианский мотив милосердия и сострадания.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Чтение рассказа А.П.Чехова «Мальчики» (Р.Т.стр. 87-94
		41. Великий мастер слова А.П.Чехов. Роль художественной детали в рассказе «Хамелеон». Сюжет и герои. Комментированное чтение	Юношеские рассказы Чехова. Смысл заголовка рассказа. Сатира в творчестве Чехова. Художественная деталь в рассказе. Теория литературы: композиция и сюжет. Поступок героя и характер.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героев. Нравственная оценка героев.	Комментированное чтение, анализ	Подготовиться к ролевому проекту
		42. Приметы «хамелеонства» в поведении героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Комментированное чтение.	Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали в рассказе. Теория литературы: герой и его имя. Роль имени героя в художественном произведении	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героев. Нравственная оценка героев.	Комментированное чтение, анализ	Подготовиться к ролевому проекту
		43. Ролевой проект «Суд над «хамелеонством»	Защита ролевого проекта: устное и письменное рассуждение, работа с текстом и цитатами из произведения	Анализ; контроль, оценка. Структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности. Распределение ролей. Сбор материала для защиты героя и его характеристики.	<b>Ролевой проект</b>	Подготовиться к сочинению



		44. <b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству А.П.Чехова «Роль художественной детали в рассказах А.П.Чехова»	Сочинение на литературном материале. Тема, основная мысль сочинения. План сочинения.	Составление и редактирование текста сочинения. Оформление своих мыслей в письменной форме с учетом речевой ситуации. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	<b>Сочинение</b>	Р.Т. стр.81-84
		45. А.П.Чехов «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Смысл названия рассказа «Мальчики».	Рассказы о подростках. Комментарий к творчеству Наденьки. Творческое состязание учеников с ровесницей Наденькой.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героев.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Индивидуальное сообщение о Н.Г.Гарине– Михайловском Прочитать стр.241-244 (глава «Иванов»)
		46. Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (гл. «Иванов»). Комментированное чтение главы «Ябеда»	Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Отрочество героя. Мечты и попытки их реализовать.	Обсуждение острых нравственных проблем в автобиографическом повествовании о Тёме. Устное рассуждение	Комментированное чтение, анализ	Н.Г.Гарин- Михайловский «Детство Тёмы» (гл. «Экзамены»), стр.255-266
		47. Предательство и муки совести в гл. «Экзамены» (Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»).	Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения. Преодоление героем собственных слабостей. Тяжкие испытания в жизни героя и пути их преодоления.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. План главы (по выбору).	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Подготовиться к исследовательскому проекту (Р.Т. стр.99-103)
		48. Исследовательский проект «Вспоминаем прошлое или расширяем словарный запас»	Создание энциклопедии русского быта 19 века. Понятия: энциклопедия, словарь.	Анализ; контроль, оценка. Структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности. Формирование	<b>Исследовательский проект</b>	Р.Т. стр. 17-23 Саша Чёрный «Игорь-робинзон»

				навыков взаимодействия в группе, навыков исследовательской деятельности.		
4. Мир путешествий и приключений	13	49. Далёкое человечества на страницах художественных произведений. Саша Чёрный «Игорь-робинзон»	Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ. Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, художественная убедительность изображения.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о герое, а также групповая сравнительная характеристика персонажей.	Комментированное чтение, анализ	Т.Х. Уайт «Свеча на ветру» (чтение и план 1 главы, вопрос 1.1. на стр.21)
		50. Т.Х. Уайт «Свеча на ветру». Король Артур и Ланселот. Рыцарь Ланселот – образец рыцарской доблести.	Тетралогия. Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героев.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. План.	Т.Х. Уайт «Свеча на ветру» (чтение и 3 и 4 главы)
		51. М.Твен «Приключения Гекльберри Финна». Мастерство М.Твена-юмориста. Диалог в повести.	Юмор. Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования.	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Выразительное чтение диалога.	М.Твен «Приключения Гекльберри Финна» (гл.19 и 43 на стр.29-52, вопросы и задания на стр.52)
		52. М.Твен «Приключения Гекльберри Финна». Странствия Гека и Джима по Миссисипи.	Герои в мире путешествий и приключений. Характеристика героев	Выразительное чтение фрагментов произведений и рецензирование. Различные виды пересказов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Вопросы ко всей повести на стр. 52-53
		53. М.Твен «Приключения Гекльберри Финна» Становление и изменения характеров Тома и Гека в повести.	Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести	Выразительное чтение фрагментов произведений и рецензирование. Различные виды пересказов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Индивидуальное сообщение о Ж.Верне. «Таинственный остров» гл.1 и 2 на стр. 56-66
		54. Ж.Верн и 65 романов его «Необыкновенных	Жанр литературного произведения - научно-	Поиск сведений о писателе с использованием справочной	Устное монологическое	Ж.Верн «Таинственный остров» (в Р.Т. на

		путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных робинзонад.	фантастический роман. Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя.	литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	высказывание на заданную тему	стр.29-54 гл. 3, 4, 5; вопрос М. на стр.55)
		55. Ж.Верн «Таинственный остров». Герберт – юный герой среди взрослых товарищей по несчастью	Характер главного героя, его душевные и нравственные качества.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героев. Нравственная оценка героев.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	«Таинственный остров» главы 7-8 на стр.66-82. Р.Т. стр.57 (М), стр.58 (М)
		56. Ж.Верн «Таинственный остров». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста	Идея, проблематика произведения	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героев. Нравственная оценка героев.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	О.Уайльд «Кентервильское привидение» главы 1-4 на стр.87-112
		57. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение в рассказе О.Уайльда «Кентервильское привидение».	Ирония. Пародия. Разоблачение мистических настроений и суеверий. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героев.	Чтение, анализ, комментарий	Прочитать рассказ А.П.Чехова «Страшная ночь»
		58. Внеклассное чтение. Шуточки писателя А.П.Чехова в рассказе «Страшная ночь». П.Блинов «Жить хочется» - юмор и сатира в романе.	Юмор. Пародия. Разоблачение мистических настроений и суеверий.	Выразительное чтение фрагментов произведений и рецензирование. Различные виды пересказов.	Чтение, анализ, комментарий	Индивидуальное сообщение об А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» стр.132-139, вопросы на стр.140.
		59. А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Герой сказки и её сюжет.	Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно	Выразительное чтение фрагментов произведений и рецензирование. Различные виды пересказов. Письменное рассуждение	<b>Письменное рассуждение</b>	<b>Р.Р.</b> Письменное рассуждение: О чём меня заставила задуматься сказка о Маленьком принце?

			<p>устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. <b>Воспитывать в учащихся чувство любви к прекрасному; учить навыкам рассуждения над философскими понятиями: счастье, любовь, дружба.</b></p>			
		60. Истинные и ложные ценности в рассказе О.Генри «Дары волхвов».	<p>История жанра новеллы. Жанровые признаки. Рождественский рассказ и его особенности. Сентиментальный сюжет новеллы и её герои. Образ главного героя в рассказе «Вождь краснокожих».</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений и рецензирование. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героев.</p>	Комментированное чтение	Подготовить чтение наизусть понравившегося стихотворения о природе на стр. 203-209
		61. Обобщающий урок. Особенности приключенческой литературы.	<p>Сочинение на литературном материале. Тема, основная мысль сочинения. План сочинения.</p>	<p>Составление и редактирование текста сочинения. Оформление своих мыслей в письменной форме с учетом речевой ситуации. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>	<b>Сочинение.</b> Таблица	<b>Р.Р.</b> Написать сочинение-размышление «Как приключенческая литература влияет на нашу жизнь?»
5. Литература	30	62. Литература XX века и	Роль художественной	Устные ответы на вопросы (с	Устное	Выписать примеры

XX века		читатель XX и XXI века. М.Эндэ «Бесконечная книга» - путешествие мальчика героя в стране под название Фантазия.	литературы в становлении характера и взглядов подростка. Чтение и образование. «Бесконечная книга» и чтение.	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	монологическое высказывание на заданную тему	художественных средств из стихотворений поэтов
		63. Родная природа в стихах русских поэтов (А.Блок, И.Бунин, К.Бальмонт, Б.Пастернак)	А.Блок «Ветер принёс издалёка...», «Полный месяц встал над лугом» - отражение высоких идеалов в лирике поэта. И.Бунин «Детство», «Первый соловей» - мир воспоминаний в процессе творчества, лирический образ живой природы. К.Бальмонт «Золотая рыбка» - близость фольклорным образам. Б.Пастернак «Июль» - необычность мира природы в стихах поэта.	Выразительное чтение и анализ стихотворений поэтов. Привлечение сведений по теории литературы в процессе обсуждения лирических произведений.	Чтение и анализ стихотворений	Подготовиться к уроку –концерту
		64. Урок-концерт «Родная природа в стихах русских поэтов XX века»	Чтение стихотворений по выбору	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и рецензирование. Письменное рассуждение.	Чтение стихов наизусть. <b>Письменное рассуждение</b>	<b>Р.Р.</b> Письменное рассуждение «Как художественные средства помогают передать настроение лирического стихотворения?»
		65. Внеклассное чтение. Фрагменты из романа И.С.Шмелёва «Лето Господне». Комментированное чтение.	История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героя.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника» на стр. 146-155 (вопросы на стр.155-156)
		66. А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника». Мечты юного читателя и реальность. Эпилог рассказа.	Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя и реальность. Эпилог	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Читать рассказ А.Куприна «Чудесный доктор». Индивидуальное

		Смысл заголовка.	рассказа. Смысл заголовка.	характеристики героя.		сообщение о хирурге Пирогове
		67. Внеклассное чтение. А.И.Куприн «Чудесный доктор»	Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Отзыв.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя. Нравственная оценка героя.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. <b>Отзыв</b>	<b>Р.Р.</b> Написать отзыв о рассказе А.Куприна «Чудесный доктор»
		68. М.Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство» - первая часть автобиографической трилогии. Комментированное чтение 1 главы.	Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя. Нравственная оценка героя.	Чтение, анализ, комментарий	М.Горький «Детство» гл.2, стр.160-166
		69. «Свинцовые мерзости» жизни и живая душа русского человека в повести М.Горького «Детство». Алёша и дедушка.	Традиции Л.Толстого, их переосмысление М.Горьким.	Выразительное чтение фрагментов произведений и рецензирование. Различные виды пересказов	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Р.Т. стр. 71 (М) – словесный портрет героя. А.Н.Толстой «Детство Никиты»
		70. Внеклассное чтение. А.Н.Толстой «Детство Никиты» (фрагменты)	Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографическом произведении. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Прочитать рассказ И.А.Бунина «Подснежник»
		71. Внеклассное чтение. Тема прошлого в России в рассказе И.А.Бунина «Подснежник»	Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя.	Устное монологическое высказывание на заданную тему, словесный портрет героя	Прочитать рассказ А.Грина «Гнев отца» на стр. 168-175
		72. Благородство и чуткость отношений отца и сына в рассказе А.С.Грина «Гнев отца»	Слово о рассказе. Преданность сына отцу-путешественнику. Сюжет и название рассказа. Благородство и чуткость	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	К.Паустовский «Гардемарины» и «Как выглядит рай» на стр.177-188 (вопросы на стр.182,188)

			отношения взрослого к сыну.	Нравственная оценка героя.		
		73. Мир главного героя автобиографической повести К.Паустовского «Повесть о жизни» (главы «Гардемарины», «Как выглядит рай»)	Мастерство пейзажа в прозе писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя. Нравственная оценка героя. Различные виды пересказов	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Р.Т. стр.77 (М) – заполнить таблицу. А.П.Платонов «Цветок на земле»
		74. Внеклассное чтение. Философская символика в рассказе А.П.Платонова «Цветок на земле»	Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	К.Паустовский «Мещерская сторона» (глава «Обыкновенная земля»)
		75. Внеклассное чтение. Бескорыстная любовь к обыкновенной земле в книге К.Паустовского «Мещерская сторона»	Сочинение на литературном материале. Тема, основная мысль сочинения. План сочинения.	Составление и редактирование текста сочинения. Оформление своих мыслей в письменной форме с учетом речевой ситуации. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	<b>Сочинение - миниатюра</b>	<b>Р.Р.</b> Написать сочинение – миниатюру «История одной песчинки», «Монолог одинокого цветка» и т.д.
		76. М.М. Пришвин. Сказка – быль «Кладовая солнца». Комментированное чтение 1 главы.	Сказка и быль. Образы детей в произведении, созданном для взрослых и детей.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Комментированное чтение произведения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Комментированное чтение, план	1 группа – составление цитатного плана; 2 группа – составление простого плана.
		77. М.Пришвин «Кладовая солнца» - главные герои произведения. Тропа Насти и тропа Митраши	Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Природные образы. Конфликт. Диалог и монолог. Эпизоды	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя. Нравственная оценка героя.	Характеристика героев	Собрать материал для характеристика Митраши и Насти. Инд.: подготовить отрывок к выразительному чтению со слов «Лет

			повести, рассказывающие о пути детей по болоту, вывод, что тропы людские составляют дорогу жизни	Различные виды пересказов с помощью плана.		двести тому назад...» 2 абзаца
		78. Роль природы в судьбе героев произведения М.Пришвина «Кладовая солнца»	Пейзаж. Особенности изображения мира природы в повести Пришвина, смысл его названия. <b>Воспитывать бережное отношение к природе России</b>	Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев.	Устное монологическое высказывание на заданную тему, Выразительное чтение	Подготовить рассказ о Травке и Антипыче.
		79. «Что есть правда, какая она, где живет и как ее найти» Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч(М.Пришвин «Кладовая солнца»).	Повторить, что детям известно о М.Пришвине, понять роль рассказчика в повести. Сюжет произведения, его тематика, проблематика, идейно-художественное содержание. Заглавие произведения.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Ф.Искандер «Чик и Пушкин»
		80. Радость творчества и путь к творчеству в рассказе Ф.Искандера «Чик и Пушкин»	Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства). Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Характер героя. Герой и автор.	Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений и рецензирование. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Б.Таркинтон «Приключения Пандоры» на стр.199-293, собрать материал к проекту
		81. Немного о школьных инсценировках. Брус Таркинтон «Приключения Пендора»	Инсценировка. Реквизит.	Участие в коллективном диалоге. Подготовка к проекту	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Подготовиться к проекту: инсценировка фрагмента произведения писателя XX века (Аверченко, Куприн, Горький, Паустовский, Искандер)
		82. Творческий проект-	Защита творческого	Анализ; контроль, оценка.	<b>Творческий</b>	Индивидуальное



		инсценировка фрагмента произведения писателя XX века	проекта: инсценировка фрагмента произведения	Структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности. Распределение ролей. Сбор материала для защиты героя и его характеристики.	<b>проект</b>	сообщение о К.Симонове
		83. Великая Отечественная война в литературе. Чтение стихотворений К.Симонова «Сын артиллериста», «Мальчишка на лафете» и их анализ	Лирические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.	Выразительное чтение и анализ стихотворений поэтов. Привлечение сведений по теории литературы в процессе обсуждения лирических произведений.	Чтение и анализ стихотворений	Выучить наизусть отрывок из стихотворения К.Симонова или другое стихотворение о войне.
		84. Великая Отечественная война в литературе. Чтение стихотворений А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста» и Д.С.Самойлова «Сороковые». <i>Ф.Кедров «Верь, Родина!» - патриотизм бойцов в годы ВОВ</i>	Лирические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.	Выразительное чтение и анализ стихотворений поэтов. Привлечение сведений по теории литературы в процессе обсуждения лирических произведений.	Чтение и анализ стихотворений	Задание 3.3. стр.222 – история военных песен
		85. Урок-концерт. Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне.	Чтение стихотворений и песен военных лет наизусть.	Чтение наизусть любимых стихов. Контроль, коррекция, оценка.	Чтение стихотворения наизусть	В.Катаев «Сын полка» (главы 1-5)
		86. Внеклассное чтение. Подвиг ребёнка на войне (по произведению В.Катаева «Сын полка»).	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героя. Нравственная оценка героя. Различные виды пересказов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	В.Богомолов «Иван» (главы 1-5)
		87. Внеклассное чтение по повести В.О.Боломолова	Образы детей в произведениях о Великой	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Устное монологическое	В.Богомолов «Иван» (главы 6-9)

		«Иван»	Отечественной войне.	Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героя. Нравственная оценка героя. Различные виды пересказов.	высказывание на заданную тему	
		88. У войны не детское лицо (по повести В.Катаева «Сын полка» и В.Богомолова «Иван»). <i>Т.Архипов «Лариса» - изображение войны в произведении</i>	Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героя. Нравственная оценка героя. Различные виды пересказов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Подготовиться к защите проекта о пионерах-героях
		89. Рассказы о пионерах-героях (Петя Клыпа, Марат Казей, Володя Дубинин, Лёня Голиков, Валя Котик, Зина Портнова)	Герои войны-подростки в литературе и в жизни.	Устные рассказы о пионерах-героях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов интернета (под руководством учителя).	Индивидуальные сообщения	Выпустить газету для защиты проекта
		90. Защита проекта «Дети – герои Великой Отечественной войны»	Защита творческого проекта: газета или презентация ИКТ	Анализ; контроль, оценка. Структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности. Распределение ролей. Сбор материала для защиты героя и его характеристики.	<b>Творческий проект (газета/ИКТ)</b>	Учебник стр.224-228
		91. Тема защиты природы в литературе (Б.Андерсен «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании)	Тема защиты природы в литературе нашего века (М.Пришвин, В.Бианки).	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. <b>Творческая работа</b>	<b>Р.Р.</b> Творческая работа. Продолжить рассказ девочки Ю и Ивана
6. Повторение	3	92. Сюжет и герои художественного произведения	Герой художественного произведения и автор.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Подготовиться к итоговому тесту
		93. Итоговая контрольная	Проверка знаний за год	Анализ; контроль, оценка	<b>Тест</b>	Без задания

		работа (тест) за учебный год				
		94. Анализ итогового теста. Итоги года. Литература для чтения летом.	Анализ типичных ошибок, допущенных в тестовых заданиях. Рекомендательный список литературы на лето.	Анализ; контроль, коррекция оценка. Итоги первого года изучения «Литературы» как учебного предмета.	Текущий контроль	Список литературы на лето

### 8. Календарно-тематическое планирование 7 класс

Раздел, тема	Кол-во часов	Последовательность уроков	Элементы содержания	Возможные виды деятельности	Вид контроля	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7
1. Вводный	1	1. Роды и жанры художественной литературы	Литературные роды и жанры. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы.	Сообщения учеников о своих любимых жанрах. Обсуждение вопроса о причинах появления новых жанров и их исчезновении.	Устное или письменное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр.3-4, прочитать
2. Фольклор	3	2. Жанры фольклора. Народный театр. Пьеса-игра «Барин»	Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества. Драматические произведения фольклора. Т е о р и я. Жанры современного фольклора. Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все	Сообщения учеников в их комментарии о жанрах фольклора. Инсценировка пьесы-игры «Барин»: создание афиши, обсуждение советов для исполнителей, дополнительные ремарки и т.д.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Инсценировка.	Подготовить мини-проект о происхождении своей фамилии

			присутствующие, которые именуется «фофанцы».			
		3. Детский фольклор. Защита мини-проекта «Происхождение моей фамилии»	Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Детский фольклор. Защита проектов: рассказ о происхождении своей фамилии. <b>Семейные ценности как важный элемент духовно-нравственного воспитания</b>	Использование ИКТ при подготовке к защите проекта. Контроль, коррекция, оценка. Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности.	<b>Творческий мини- проект</b>	Задание по трём вариантам: героический эпос
		4. Внеклассное чтение. Героический эпос (обзор). <i>К.Герд «Эльбай» - стихотворение, созданное на основе удмуртских и немецких мифов.</i>	Карело-финский эпос «Калевала», французский - «Песнь о Роланде», немецкий - «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.	Сообщения учеников о героях карело-финского, старофранцузского и немецкого эпоса. Комментированное чтение фрагментов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр.14-16 (написать план статьи)
3. Античная литература	<b>1</b>	5. Эпос и его жанры. Гомер. «Илиада» (о щите Ахилла) и «Одиссея» (Одиссей у Циклопа) - чтение и анализ фрагментов. Герои Троянской войны.	Героический эпос древности. «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Т е о р и я. Героический	Обсуждение – повторение материалов уроков истории: Гомер и его поэмы как образцы эпоса, роль «Илиады» и «Одиссея» в судьбах искусства и образования многих стран. Выразительное чтение фрагментов поэм.	Устное монологическое высказывание на заданную тему Чтение, анализ, комментарий.	У.Шекспир «Ромео и Джульетта» (стр.20-31)

			эпос. Гекзамер.			
4. Литература эпохи Возрождения	2	6. Трагедия У.Шекспира «Ромео и Джульетта». Герои и их судьбы.	Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.	Чтение и комментирование афиши, использование пересказа Ч.Лемба. Чтение фрагментов пересказа и сцен трагедии «Ромео и Джульетта». Суждение учеников о сюжете и судьбах героев. Важность морального вывода трагедии для юных читателей – судьба юных героев примирила враждующие стороны.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Чтение, анализ, комментарий.	Выучить сонет У.Шекспира
		7. Сонеты Шекспира	Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.). Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.	Встреча с сонетом – создание схемы сонета. Анализ его структуры. Выразительное чтение сонетов	Чтение сонетов наизусть	Подготовить сообщения о баснописцах (Эзоп, Лафонтен, Лессинг)
5. Литература XIX века	29	8. Басня. Эзоп «Жук и Муравей», Ж.Лафонтен «Жёлудь и Тыква», Г.Э.Лессинг «Свинья и Дуб». Из истории басни «Ворон и Лисица»:	История жанра басни. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен. Сюжеты античных басен и их обработка в литературе 17 – 18 веков. Басня в античной литературе Греции и Рима. Рассвет русской басни в начале 19 века. <b>Воспитание любви к настоящему и прекрасному</b>	Сообщения учеников о баснописцах и подготовленное чтение басен. Сообщения учеников «Из истории басен» ( из истории басни «Ворон и Лисица») и подготовленное чтение басен.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Выразительное чтение и анализ басен. Сообщения.	Чтение баллады Ф. Шиллера «Перчатка»
		9. В.А.Жуковский «Перчатка» (Ф.Шиллер «Перчатка»). Баллада и её история. А.С.Пушкин «К портрету Жуковского»	История жанра баллады. жанровые признаки. Свообразие балладного сюжета. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв.	Сообщения учеников «Из истории баллады» и выразительное чтение баллад.	Чтение, анализ, комментарий	Чтение баллады В.Жуковского «Светлана»

			<p>Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля.</p>			
		<p>10. В.А.Жуковский «Светлана». Образ Светланы и средства его создания.</p>	<p>«Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.</p>	<p>Выразительное чтение баллады и рецензирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции балладе, определение фольклорной функции фольклорных образов.</p>	<p>Устное монологическое высказывание на заданную тему. Выразительное чтение и чтение наизусть</p>	<p>Выучить отрывок из баллады «Светлана»</p>
		<p>11. Жанры лирики А.С. Пушкина («Элегия», «Певец», «19 октября», «Туча», «Моя эпитафия», «К»*)</p>	<p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота любви. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема</p>	<p>Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть) и рецензирование. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.</p>	<p>Чтение, анализ, комментарий. Письменная работа (таблица).</p>	<p>Составить таблицу (Жанры лирики Пушкина). Чтение повести «Барышня-крестьянка»</p>

			<p>поэта и поэзии. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 вв. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.</p>			
		<p>12. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка»</p>	<p>Жанры прозы А. С. Пушкина. «П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?</p>	<p>Анализ текста. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев или групповой характеристики героев.</p>	<p>Чтение, анализ, комментарий.</p>	<p>Чтение повести А.Пушкина «Станционный смотритель»</p>
		<p>13. Внеклассное чтение. Изображение «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»</p>	<p>Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.</p>	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Чтение, анализ, комментарий.</p>	<p>Учебник стр. 90-108. Чтение романа «Дубровский» (гл. 1-4).</p>
		<p>14. Из истории романа А. Пушкина «Дубровский». Образы Трокурова и Дубровского.</p>	<p>Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки</p>	<p>Краткий пересказ сюжета. Суждения учеников о незавершённости романа. Обсуждение плана романа, составленного автором.</p>	<p>Устное монологическое высказывание на заданную тему. Чтение, анализ,</p>	<p>Вопросы и задания ко всему роману на стр.108-109</p>

			любовного и социального романа. История создания произведения. Картины жизни русского помещного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Образы крепостных. Нравственная проблематика произведения.		комментарий.	
		15. <b>Р.Р.</b> Образ «романтического героя» Владимира Дубровского в романе А. Пушкина «Дубровский». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина	Владимир Дубровский как романтический герой. Образ благородного разбойника. Изображение крестьянского бунта. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Маша Троекурова. Романтический характер истории любви. Судьба героев. Средства выражения авторского отношения к героям романа.	Выразительное чтение фрагментов романа (включая диалоги). Рассказ о романтическом герое романа и его судьбе. Портрет Дубровского и варианты этого портрета. Рассуждения о появлении разных портретов одного героя на страницах романа. Составление и редактирование текста сочинения. Оформление своих мыслей в письменной форме с учетом речевой ситуации. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	Устное монологическое высказывание на заданную тему. <b>Сочинение</b>	Написать сочинение по творчеству А.С.Пушкина (темы по выбору)
		16. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть Поэта»	Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире	Анализ идейно-художественного своеобразия произведения на основе вопросов и заданий к тексту в учебнике.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Анализ одного стихотворения Лермонтова по выбору на стр. 117-121 с опорой на вопросы
		17. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Эпиграмма. Мадригалы. Эпитафия.	Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики (стихотворения «Элегия»,	Словарь рифм Лермонтова по материалам учебника. Подготовленное чтение	Выразительное чтение и чтение наизусть.	Учебник стр.123-125, чтение статьи



			«Стансы», «Песня», «Романс», «Нет, я не Байрон», Молитва»). Лирозпические произведения (баллада, поэма). Эпиграмма. Мадригалы. Эпитафия.	стихотворений поэта с ученическими комментариями.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	
		18. М.Ю. Лермонтов. Комментированное чтение поэмы «Мцыри», составление плана, композиция.	Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме. Особенности композиции поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	Пересказ сюжета поэмы с особым выделением основных его узлов: завязки, кульминации, развязки.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. План поэмы	Выучить отрывок или подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы М.Лермонтова «Мцыри»
		19. Поэма «Мцыри» как лироэпическое произведение. Романтический герой. Тема и идея произведения.	«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	Описание битвы с барсом: динамика сцены, художественное мастерство – богатство приёмов. Романтический герой, трагические события его жизни как основа нравственных выводов юных читателей.	Выразительное чтение и чтение наизусть. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр.152-157 (знакомство с героями пьесы)
		20. Н.В. Гоголь «Ревизор». Анализ афиши комедии. Эпиграф. Комментированное чтение первых явлений 1 действия.	История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии в социальной теме. Афиша комедии. Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники.	Анализ афиши комедии. Эпиграф комедии и её роль – комментарий юных читателей. Есть ли в «Ревизоре» экспозиция? Участие учеников в спорах, которые не завершены и сегодня. Анализ видеоряда – иллюстраций, фотографий сцен спектаклей,	Чтение, анализ, комментарий.	Н.В. Гоголь «Ревизор» 1 действие

				эскизов декораций, костюмов героев и др. Устные комментарии раздела, созданного Гоголем для актёров.		
		21. Н.В. Гоголь «Ревизор». Анализ 1 действия. Идейный замысел и особенности композиции.	Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции.	Чтение по ролям отдельных сцен. Актуализация форм выражения авторской позиции в драматическом произведении, умение приводить примеры.	Чтение, анализ, комментарий.	Н.В. Гоголь «Ревизор» 2 действие, выразительное чтение явл.8
		22. Н.В. Гоголь «Ревизор». Анализ 2 действия. «Зачем к нам ревизор?»	Женские образы в комедии. Образ Хлестакова.	Чтение по ролям отдельных сцен. Определение общественной, нравственной, философской тематики и проблематики комедии в процессе чтения, инсценирования и анализа произведения.	Чтение, анализ, комментарий.	Н.В. Гоголь «Ревизор» 3 действие, выразительное чтение явл.6
		23. Н.В. Гоголь «Ревизор». Анализ 3 действия. Образ Хлестакова в комедии	Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Основной конфликт в комедии и стадии его развития. <b>Развитие интереса к истории и традициям русской семьи, её жизненному укладу</b>	Чтение по ролям отдельных сцен. Характеристика персонажей комедии. Выявление черты комического в драматическом произведении.	Чтение, анализ, комментарий.	Н.В. Гоголь «Ревизор» 4 действие, выразительное чтение явл.15
		24. Н.В. Гоголь «Ревизор». Анализ 4 действия. Изображение купцов и чиновников в комедии.	Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости.	Чтение по ролям отдельных сцен. Объяснение того, как в пьесе становится очевидной тема Страшного суда как ревизии, которой избежать нельзя.	Чтение, анализ, комментарий.	Н.В. Гоголь «Ревизор» 5 действие, выразительное чтение явл.8. Подготовиться к защите проекта.
		25. <b>Р.Р.</b> Н.В. Гоголь «Ревизор». Анализ 5 действия. Развязка	Особенности завязки, развития действия,	Чтение по ролям отдельных сцен. Обсуждение вопроса о том, что же	Чтение, анализ, комментарий.	Написать сочинение по комедии «Ревизор»

		комедии. Значение «немой сцены». Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Хлестаковщина как общественное явление. Гоголь о комедии. Сочинение на литературном материале. Тема, основная мысль сочинения. План сочинения.	такое хлестаковщина; поиски ответа на вопрос, в чём заключается новаторство Гоголя. Поиски развязки в комедии. Участие в эксперименте постановки знаменитой «немой сцены». Составление и редактирование текста сочинения. Оформление своих мыслей в письменной форме с учетом речевой ситуации. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	<b>Сочинение</b>	(темы по выбору)
		26. Защита проекта «Спектакль «Ревизор» на сцене Национального театра УР»	Создание проекта – рецензии на основе просмотренного спектакля.	Сопоставление различных трактовок комедии на сцене (сообщение любителей театра, кино и телевидения). Рецензия на театральную постановку: «Сцена, которая мне понравилась», «Мой любимый герой и исполнитель» и т.д.	<b>Проект – рецензия на театральную постановку.</b>	Без задания
		27. И.С. Тургенев. Знакомство с жанром «Стихотворения в прозе»: «Дурак», «Два богача», «Русский язык»	Последние годы творчества и последние произведения Тургенева, «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.	Подготовка к выразительному чтению стихотворений в прозе.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Выучить наизусть стихотворение в прозе «Русский язык»
		28. Анализ стихотворений в прозе И.С. Тургенева «Собака», «Воробей». Чтение наизусть стихотворения «Русский язык»	Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.	Создание комментария ко всем трём фразам стихотворения в прозе «Русский язык» Выбор эпитетов для постоянного употребления в своей речи.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Выразительное чтение наизусть стихотворения в	Чтение стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»

					прозе.	
		29. Н.А. Некрасов. Размышления о судьбах родного народа в стихотворениях «Размышления у парадного подъезда» и «Железная дорога»	Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме. Т е о р и я. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.	Оценка учащимися стихотворений Некрасова и его размышлений о судьбах родного народа. Оценка гражданской позиции автора и его активности в защите родного народа. Суждения учеников о художественных приёмах и их связи с содержанием.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Выразительное чтение стихов.	П.Бажов «Медной горы Хозяйка»
		30. Сказ как жанр. Особенности сказовой манеры повествования в произведении П. Бажова «Медной горы Хозяйка»	Сказовое повествование. Сказ как жанр эпоса. Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.	Обсуждение роли сказа в нашей речи. Обсуждение вопроса о народной этимологии. Создание словаря новых слов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Н. Лесков «Левша», составить словарь новых слов
		31. Сюжет и герои, образы талантливых людей из народа в сказе Н. Лескова «Левша»	Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.	Утверждение жизнестойкости психологического тира героя в процессе обсуждения сюжета и активно используемых художественных приёмов.	<b>Творческая работа – рассуждение на заданную тему.</b>	Учебник стр.4-5 (статья «Сатира») <b>Р.Р.</b> Творческая работа «Докажите, что «Левша» - сатирическое произведение»
		32. Сатира как жанр и как литературное направление. М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сущность сатиры и формы её воплощения в прозе.	Т е о р и я. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе. Толкование сущности сатиры и форм её воплощения в прозе. Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и	Обсуждение силы приёма «гротеск» в коллективной беседе. Определение идеи сказки Щедрина с использованием заданий в учебнике, исследование щедринской «робинзонады».	Чтение, анализ, комментарий	М.Е. Салтыков - Щедрин «Повесть о том...» Создать словарь слов мужика, подготовить инсценировку эпизода.

			художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик.			
		33. М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Роль монолога, диалога, полилога в обсуждении вопроса о сатире.	Сказка фольклорная и сказка литературная. Свообразие сатирических литературных сказок.	Определение роли монолога, диалога и полилога в обсуждении вопроса о сатире.	Инсценировка, анализ, комментарий.	Учебник стр.20-27, М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»
		34. М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» как сатирическое произведение.	Сатирический рассказ. Свообразие кульминации. Гротеск в рассказе как приём.	Коллективное извлечение из рассказа приёмов гротеска. Обсуждение жанров сатирических произведений.	Комментированное чтение, анализ. <b>Творческая работа</b>	<b>Р.Р.</b> Творческая работа: создать шуточный рецепт по аналогии с теми, которые создал М. Твен.
		35. А.П. Чехов «Жалобная книга» и её записи как способ создания характера. <i>П.Блинов «Жить хочется» - юмор и сатира в романе.</i>	Юмористические рассказы Чехова. Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов	Анализ жанров сатирического изображения действительности и активного использования художественных приёмов в произведениях Чехова. рассуждение на тему: «Наша речь и наша способность мыслить» с кратким комментарием избранных реплик из «Жалобной книги».	Устное монологическое высказывание на заданную тему	А. Чехов «Хирургия», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия»
		36. Анализ жанра сатирического изображения действительности. А. Чехов «Хирургия», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия»	Стремительность развития сюжета «Хирургии». Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы. Разоблачение трусости и лицемерия в рассказах. Средства	Поиски средств создания комических ситуаций. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героев.	Комментированное чтение, анализ	Учебник стр.36-38 «Из истории пародии»

			создания комических ситуаций. Смысл названия. Т е о р и я. Юмореска.			
6. Литература XX века	20	37. Отражение духовных поисков человека в лирике XX века. (В. Брюсов, И. Бунин, К. Бальмонт; И. Северянин, А. Твардовский). <i>К.Герд «Цветущая черемуха» - изображение красоты природы.</i>	Особенности русской литературы XX в. В. Брюсов «Хвала человеку», «Труд»; И. Бунин «Изгнание», «У птицы есть гнездо»; К. Бальмонт «Бог создал мир». Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Т е о р и я. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве. Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. (И. Северянин «Не завидуй другу», «Запевка»; А. Твардовский «Как после мартовских метелей», «Июль – макушка лета»). Основные мотивы лирики поэтов в целом и основной мотив стихотворения в отдельности. Пейзаж в лирическом стихотворении.	Выразительное чтение стихотворений. Нахождение ярких деталей и средств художественной выразительности. Характеристика лирического героя каждого из стихотворений.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Начать подготовку к проекту, выучить одно стихотворение наизусть. Подготовить сообщения о Н.Заболоцком, Б.Окуджаве, В.Высоцком
		38. Лирические раздумья поэтов XX века (Н.Заболоцкий, Б.Окуджава, В.Высоцкий, Р.Киплинг).	Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. (Н.Заболоцкий «Гроза идёт», Б.Окуджава	Подготовка урока-концерта торжественного, патетического звучания о Родине и её людях в XX веке. Тесная связь с музыкой и живописью.	Устное монологическое высказывание на заданную тему, сообщения о	Выучить одно стихотворение наизусть

			«Арбатский романс», В.Высоцкий «Я не люблю», Р.Киплинг «Если», «Заповедь»).		поэтах	
			<b>Изучение русской лирики как способ духовно-нравственного воспитания</b>			
		39. Урок-концерт. Подготовка к защите проекта	Чтение стихотворений по выбору	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и рецензирование.	Чтение стихотворений наизусть	Подготовиться к защите проекта
		40. Защита проекта: «Человек в XX веке в лирике поэтов от Бунина до Высоцкого»	Защита проектной работы: создание электронного альбома по материалам, собранным по лирике XX века.	Использование ИКТ при подготовке к защите проекта. Контроль, коррекция, оценка. Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности	<b>Проект – электронный альбом</b>	Учебник стр.51 (о сонете)
		41. Из истории сонета (А.Пушкин «Сонет», К.Бальмонт «Хвала сонету», Н.Гумилёв «Сонет», И.Северянин «Бунин»)	Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий. Лирический герой сонета.	Выразительное чтение и анализ стихотворений поэтов. Привлечение сведений по теории литературы в процессе обсуждения лирических произведений.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Выразительное чтение и анализ	М.Горький «Старуха Изергиль» (отрывок), вопросы и задания на стр.57-62
		42. М. Горький «Старуха Изергиль». Сопоставительный анализ двух героев в легендах.	Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героя. Нравственная оценка героя. Различные виды пересказов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	М.Горький «Песня о Буревестнике», «Старый Год»

		43. Острота оставленных нравственных проблем в романтической «Песне о Буревестнике» и сказке «Старый Год»	«Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.	Обсуждение новой роли Горького в истории нашей культуры и литературы. Решение проблемы «писатель и общество». Почему писатель перестал восприниматься как Буревестник и стал оцениваться лишь как один из создателей родной литературы века? Оценка остроты поставленных проблем в творчестве писателя.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр.68-71 Выразительное чтение стихотворения В.Маяковского «Необычайное приключение...»
		44. Яркая метафоричность лирики в стихотворениях В.Маяковского «Необычайное приключение...» и «Гимн беду»	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеде». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Т е о р и я. Тонический стих Маяковского.	Сообщения учащихся о новой поэзии и новой форме (тонический стих). Оценка новой формы и новых проблем в коллективной беседе и в чтении строк Маяковского.	Устное монологическое высказывание на заданную тему, выразительное чтение	Учебник стр. 74-77, М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием»
		45. М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием» - сатира на злобу дня и невежество героев	Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.	Богатство жанров современной литературы и их исполнение на уроке. Суждение об исполнении различных жанров эпоса, лирики и драматургии.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Прочитать рассказ М.Зощенко «Галоша». К.Паустовского. «Рождение рассказа



			Т е о р и я. Драматическая сценка.			
		46. Внеклассное чтение. Рассказ М.Зощенко «Галоша» как юмористическое произведение, его жанровые признаки. Лирическая проза К.Паустовского. «Рождение рассказа». Произведения эпоса: роман – повесть – рассказ.	Авторская позиция в произведении. Рассказчик у Зощенко. Советский обыватель – любимый персонаж Зощенко. Язык и стиль произведения. особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказывания: юмористический, детективный. Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа».	Выявление и пояснение формы авторского присутствия в произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героя.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Прочитать повесть А.Грина «Алые паруса»
		47. А.Грин «Алые паруса» как повесть- феерия. История создания. Герои и их судьбы.	Алые паруса как образ мечты. особенность жанра. Мечты и реальная действительность в повести. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основной жизненной позиции. Символические образы моря, солнца. корабля, паруса.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. План.	А.Грин «Алые паруса». Дать характеристику главным героям
		48. А.Грин «Алые паруса». Грей и Ассоль.	История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Прочитать фрагмент романа М.Шолохова «Они сражались за Родину»

				Нравственная оценка героя. Различные виды пересказов.		
		49. М.Шолохов «Они сражались за Родину». Трагические события отступления армии в романе.	Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Т е о р и я. Живой отклик искусства на события войны.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героя. Различные виды пересказов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Выразительное чтение диалога.	Вопросы и задания на стр. 104
		50. М.Шолохов «Они сражались за Родину». Изображение стойкости и героизма участников сражения.	Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя. Нравственная оценка героя. Различные виды пересказов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	А.Н.Толстой «Русский характер»
		51. Внеклассное чтение. Человеческая красота и сила характера героев в рассказе А.Н.Толстого «Русский характер». <i>В.Романов. Тема военного детства в стихотворениях поэта</i>	Характер русского человека. Понятие о подвиге и герое.	Оценка нравственного поступка главного героя произведения, умение делать выводы: обобщение и конкретизация. Различные виды пересказов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Прочитать повесть В.Распутина «Уроки французского»
		52. В.Распутин «Уроки французского»: тема, идея и проблема художественного произведения.	Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Т е о р и я. Живой отклик искусства на исторические события.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героя. Различные виды пересказов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Вопросы и задания на стр. 138
		53. В.Распутин «Уроки французского»: решение нравственных проблем в произведении	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Нравственная проблематика произведения.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героя. Различные виды пересказов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр.139-141 К.Паустовский «Радость творчества»
		54. <b>Р.Р.</b> Из истории эссе. Подготовка к написанию эссе.	Признаки эссе: афористичность,	Составление и редактирование текста сочинения. Оформление	<b>Сочинение - эссе</b>	Написать эссе на тему: «Какие уроки я извлёк

			подчёркнутая субъективность, близость к устной разговорной речи. Эссе, написанные разными писателями.	своих мыслей в письменной форме с учетом речевой ситуации. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта		из описанных В. Распутиным уроков французского?» Учебник стр.143-150 читать
		55. Ф.Абрамов «О чём плачут лошади» и В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»: эстетические и нравственные проблемы, поднятые в произведениях.	Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека. Сопоставительный анализ с лирическим произведением Маяковского. Т е о р и я. Сюжет и аллегорические герои.	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героя. Различные виды пересказов.	<b>Сочинение - отзыв</b>	Учебник стр.152-164 читать <b>Р.Р.</b> Сочинение-отзыв: «О чем плачут лошади?»
		56. А.Вампилов. Водевиль «Несравненный Наконечников»: серьёзные проблемы весёлого жанра.	Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьёзные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля. Т е о р и я. Водевиль.	Рассуждения о сложности подготовки исполнения драматических произведений. Чтение по ролям.	Чтение, анализ, комментарий	Учебник стр.167-182 читать. Р.Шекли «Запах мысли»
7. Научно-фантастическая литература	2	57. Р.Шекли. Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Особенности юмора в рассказе «Запах мысли».	Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты 3 — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды	Обсуждение вопроса о причинах популярности жанра фантастики. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героя. Различные виды пересказов.	Чтение, анализ, комментарий	Р. Брэдбери «Всё лето в один день»

			коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении. Т е о р и я. Жанры научной фантастики.			
		58. Внеклассное чтение. Р.Брэдли «Всё лето в один день». Мечта писателя о победе добра и человечности	Научно-фантастическое произведение. Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героя. Различные виды пересказов. Фантастика как способ расширить своё представление о мире – диспут в классе.	Чтение, анализ, комментарий	А.К.Дойл «Пляшущие человечки»
8. Детективная литература	1	59. А.К.Дойл. Сюжет и герои новеллы «Пляшущие человечки».	Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла Т е о р и я. Новелла.	Тема и жанр. Сообщения учащихся: как тема определяет интерес читателя? как читатель узнаёт о теме произведения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Детектив как тревожный свидетель о неблагополучии нашего мира и способ предвидеть возможные сложности жизни (сообщение увлечённого читателя). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Чтение, анализ, комментарий	Подготовиться к защите групповой проектной работы (темы по выбору)
9. Обобщение изученного	1	60. Защита итоговых проектных работ	Защита итогового проекта: газета или презентация ИКТ	Анализ; контроль, оценка. Структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности. Распределение ролей. Сбор материала для защиты.	<b>Итоговый проект</b>	Литература для чтения летом

### 8. Календарно-тематическое планирование 8 класс

Раздел, тема	Кол-вочасов	Последовательность уроков	Элементы содержания	Возможные виды деятельности	Вид контроля	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7
1. Вводный	1	1. Литература и время. История на страницах литературных произведений.	Литературный процесс как часть исторического процесса. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ. исторические пьесы, поэмы, песни. Исторические мотивы в лирике. Сказка Х.К.Андерсена «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развёрнутая притча о характере связи времён между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. чёткость и убедительность выводов. Теория. Литература и история. Эпиграф. Тезис.	Рассуждение о том, как литература убеждает читателя в тесной связи каждого человека со своим временем – по вопросам и заданиям, сопровождающим чтение сказки Андерсена. Работа со словарём: его расширение, обогащение пояснений, насыщенные примерами	Устное или письменное монологическое высказывание на заданную тему.	Учебник стр.5-13, письменный или устный ответ на вопрос 3.2 на стр.13
2. Фольклор	2	2. Народная историческая песня.	Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании. «Правед». Петр Великий и Иван Грозный в песнях. «Петра Узнают в шведском городе». Песни о Петре Великом. Историческая народная песня и её исполнители.	Знакомство с историческими песнями; выразительное чтение и анализ народных исторических песен по вопросам: как читатель понимает отражение картин истории в произведениях фольклора?	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Учебник стр.22-28 (выразительное чтение)
		3. Народный театр («Как француз Москву брал»)	Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От	Выразительное чтение и анализ пьесы. Сопоставление изображения героя в разных	Выразительное чтение	Учебник стр.32-40 (М.де Сервантес «Дон

			обрядя к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. Героико-романтическая народная драма, её особенности: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт. патриотический пафос народной пьесы.	произведениях	драматического произведения	Кихот, чтение глав 1, 7, 16 и пересказ одного из «подвигов»)
3. Литература эпохи Возрождения	<b>1</b>	4. История на страницах зарубежных произведений. М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. Пародия на рыцарский роман. <b>Воспитывать у учащихся способность сопереживать, уважать человека</b>	Обсуждение в коллективной беседе проблемы «вечных образов» и пересказ фрагментов. Обсуждение иллюстраций, созданных к роману Сервантеса, и фрагментов из кинофильмов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему, пересказ	Учебник стр.43-45 и 46 (статьи о летописи и воинской повести)
4. Древнерусская литература	<b>4</b>	5. Исторические личности в древнерусской литературе. Летописи. Воинская повесть	«Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести – более ранние своды и записи. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть. Древнерусская литература и её жанры. Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI – XVII веков.	Анализ текстов с позиций жанра, выявление особенности языка произведения. Выразительное чтение и пересказ произведений древнерусской литературы.	Устное монологическое высказывание на заданную тему Чтение, анализ, пересказ.	Учебник стр.52-56 («Сказание о житии Александра Невского» - чтение и пересказ
		6. Житие. «Сказание о житии Александра Невского».	Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Роль нравственного поучения на	Работа с теоретическим литературоведческим материалом, заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы»,	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Чтение, анализ,	Учебник стр.57-62 (Б.Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский») – чтение и пересказ

			<p>страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.</p>	<p>работа в парах (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста), выразительное чтение жития.</p>	<p>комментарий.</p>	
		<p>7. Житие Сергия Радонежского. Б.Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский»</p>	<p>Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Элементы житийного жанра в авторском произведении XX века. Становление характера подвижника. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский»</p>	<p>Комментированное чтение фрагментов текста, анализ текста с позиций жанра, выявление особенности языка произведения. Выразительное чтение и пересказ отрывков с соблюдением авторских интонаций и лексики. Характеристика героя жития – исторической личности.</p>	<p>Устное монологическое высказывание на заданную тему Чтение, анализ, пересказ.</p>	<p>Подготовиться к защите проекта</p>
		<p>8. Проект «Исторические личности в древнерусской литературе».</p>	<p>Защита исследовательского проекта: газета или презентация ИКТ (сочинение и иллюстрации). <b>Вызвать живой интерес к истории русской культуры и русской церкви, воспитывать патриотические чувства к родной земле.</b></p>	<p>Использование ИКТ при подготовке к защите проекта. Синтезирование полученной информации для составления ответа. Контроль, коррекция, оценка и самооценка. Применение полученных знаний в новой ситуации монологического высказывания по теме. Выполнение индивидуального задания проектной деятельности.</p>	<p><b>Проект - исследование</b></p>	<p>Учебник стр.64-65 (подготовить сообщение о Мольере)</p>
<p>5. Литература эпохи Просвещения</p>	<p><b>4</b></p>	<p>9. Основные эстетические принципы классицизма. Комедия</p>	<p>Классицизм как литературное направление. Европейский классицизм.</p>	<p>Сообщения о Мольере. Заполнение таблицы об особенностях классицизма.</p>	<p>Устное монологическое высказывание на</p>	<p>Чтение: Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (1,2</p>

		Ж.Б.Мольера«Мещанин во дворянстве»	Жизнь и творчествоЖ.Б.Мольера.		заданную тему.	действие)
		10. Разумный или неразумный? (Мольер «Мещанин во дворянстве (1,2 действие)	«Мещанин во дворянстве» как классицистическая комедия. Проблематика комедии.Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия, глупости главного героя. Жизненная позиция героя комедии, осмысление им цели своего существования <b>Стремление быть гражданином своей страны, жить по закону и традициям русского народа</b>	Чтение фрагментов пьесы Мольера и подготовка учеников-исполнителей. Обсуждение сцены, которую знают зрители многих стран – сцены урока в комедии «Мещанин во дворянстве».	Чтение, анализ, комментарий	Чтение: Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (3-5 действие), выразительное чтение по ролям
		11. Сатирическое изображение героев в комедии Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве» (3-5 действие).	Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. Роль Клеонта в пьесе – героя-резонёра, выражающего взгляды автора, представляющего разумное начало	Обсуждение облика героев, создание мизансцен, комментарий реплик в диалогах.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Выразительное чтение по ролям фрагментов пьесы.	Собрать материал к сочинению по комедии Мольера
		12. <b>Р.Р.</b> Сочинение-рецензия на комедию «Мещанин во дворянстве»	Сочинение на литературном материале. Тема, основная мысль сочинения. План сочинения.	Составление и редактирование текста сочинения-рецензии. Оформление своих мыслей в письменной форме с учетом речевой ситуации. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	<b>Сочинение</b>	Дописать сочинение в чистовиках
6. Литература XVIII века	<b>5</b>	13. Д.И.Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Экспозиция пьесы «Недоросль», завязка конфликта (1 действие)	Социальная и нравственная проблематика комедии, её сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Создание устного комментария к афише пьесы.	Чтение, анализ, комментарий.	Чтение комедии «Недоросль» (2-3 действие) – выразительное чтение фрагментов



			гражданина.			
		14. Д.И.Фонвизин «Недоросль». развитие конфликта и кульминация в комедии. (2-3 действие)	«Недоросль» как классицистическая комедия. «Говорящие» фамилии и имена	Различные виды пересказов и выразительное чтение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Чтение, анализ, комментарий.	Чтение комедии «Недоросль» (4-5 действие) – выразительное чтение фрагментов
		15. Идея просветительства и гражданственности в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (4-5 действие).	Основная проблема произведения классицизма: гражданственность; проблема образования и воспитания в комедии, традиции и новаторство.	Чтение по ролям важных эпизодов – уроков Митрофана. Обсуждение чтения, игры героев.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Чтение, анализ, комментарий.	Речевая характеристика героя по данному плану.
		16. <b>Р.Р.</b> Критики о комедии Д.И.Фонвизина. Речевая характеристика героя драматического произведения. Анализ фрагмента поэмы	Речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. <b>Воспитание уважения к личности другого человека</b>	Выразительное чтение фрагментов. Составление устной и письменной характеристики героев или групповой характеристики героев. Анализ фрагментов комедии.	Устное и письменное монологическое высказывание на заданную тему. <b>Анализ фрагмента</b>	Работа над темами сочинений по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»
		17. <b>Р.Р.</b> Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». (Темы по выбору)	Сочинение на литературном материале. Тема, основная мысль сочинения. План сочинения.	Составление и редактирование текста сочинения. Оформление своих мыслей в письменной форме с учетом речевой ситуации. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	<b>Сочинение</b>	Дописать сочинение в чистовиках. Подготовиться к защите проекта
7. Литература XIX века	33	18. Былины и их герои в поэзии XIX века. А.К.Толстой «Илья Муромец», «Правда»	Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А.К.Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными	Развёрнутый ответ по вопросам. Комментирование высказывания литературоведа. Сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем.	Выразительное чтение. Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Индивидуальное задание: выучить наизусть стихотворения И.А.Бунина

			героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта.			
		19. Тема красоты природы в стихотворениях И.А.Бунина Г.-У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» в переводе И.А.Бунина	«Густой зелёный ельник у дороги», «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной»). Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. «Песнь о Гайавате» в переводе И.Бунина.	Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта. Привлечение сведений по теории литературы в процессе обсуждения лирических произведений. Подготовка исполнения «Песни о Гайавате» в переводе И.Бунина	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Чтение наизусть.	Выучить отрывок из «Песни о Гайавате»
		20. Гайавата – герой произведения Г.-У. Лонгфелло	Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.	Обсуждение вопросов: 1) пафос произведения, 2) герой и его оценка, 3) анализ мастерства стихотворения. Определение особенности сюжета и композиции произведения.	Выразительное чтение и чтение наизусть. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник: стр.121-123 («Айвенго»). Краткий пересказ фрагментов новеллы П.Мериме ««Видение Карла XI»)
		21. Внеклассное чтение. Исторический роман В.Скотта «Айвенго» (обзор) и новелла П.Мериме «Видение Карла XI»	В.Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов. Изображение героев и изображение эпохи. Герой романтического исторического романа. Новелла «Видение Карла XI» как изображение трагических эпизодов эпохи религиозных войн	Обсуждение романа по заданным в учебнике вопросам. Выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведений и их героях.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Учебник стр.124-126 (статья о Крылове), перечитать ранее изученные басни .

			XVI века. Особая роль необычного сюжета в новелле.			
		22. События истории 1812 года в баснях И.А.Крылова.	«Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и её роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 года.	Чтение басни и её анализ. Актуализация форм выражения авторской позиции. Обсуждение того, как Отечественная война отразилась в басне.	Чтение, анализ, комментарий.	Учебник стр.128-135 («Песнь о вещем Олеге»)
		23. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. Баллада «Песнь о вещем Олеге»	Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.	Выразительное чтение и анализ поэтического текста; сопоставление «Песни...» с текстом летописи. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения, формулировка вопросов по тексту, выявление особенности изображения Петра в поэме в сравнении с Карлом 12.	Чтение, анализ, комментарий.	А.С.Пушкин «Полтава» (стр.135-140) – выразительное чтение
		24. Изображение Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	«Полтава». Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме – образ вдохновителя победы.	Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения, формулировка вопросов по тексту, выявление особенности изображения Петра в поэме в сравнении с Карлом 12.	Выразительное чтение, анализ, комментарий.	Учебник стр.141-148 («Борис Годунов»)
		25. Исторические личности в драме А.С.Пушкина «Борис Годунов»	«Борис Годунов» как историческая драма.	Знакомство с историей создания и основным конфликтом драмы. Анализ текста художественного произведения. Общая характеристика персонажей, выделение особенности сюжета,	Чтение, анализ, комментарий.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (читать роман)

				наблюдение за лексикой произведения.		
		26. А.С.Пушкин Творческая история романа «Капитанская дочка»	Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. История создания романа. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	Аналитическая беседа, сжатый пересказ статей учебника. Словарная работа: прототип, прообраз, мятеж, хроника, восстание. Знакомство с историей создания произведения.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (главы 1-2) стр.150-166
		27. А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование характера Петруши Гринёва (1-2 главы)	Портрет и пейзаж в романе. Значение образа Савельича.	Усвоение содержания романа (главы 1-2), обсуждение проблемы: исторический роман и исторический труд. Выявление жанровых особенностей романа. Обсуждение первых глав повести, знакомство с главным героем-мемуаристом. Система образов в повести.	Аналитическая беседа, сжатый пересказ содержания глав	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (главы 3-5) – стр.167-173
		28.А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе (3-5 главы)	Главные герои романа. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора.	Сопоставление образов романа, формирование личного отношение к ним, определение проблематики произведения	Аналитическая беседа, сжатый пересказ содержания глав, чтение эпизодов	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (главы 6-7) – стр.173-189
		29. Герои романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и пугачёвщина. (6-7 главы).	Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Пугачёв как вождь народного восстания и как человек.	Работа с иллюстрациями, реализация индивидуальных заданий (пересказ). Выяснение изменений взгляда рассказчика на жизнь; установление того, какими он видит людей и события на разных этапах своего развития;	Аналитическая беседа, сжатый пересказ содержания глав, чтение эпизодов	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (главы 8-12) – стр.189-202
		30. А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Изображение народной войны в романе (8-12 главы)	Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и вымышленные	ОбразПугачева в изображении Пушкина, отношение к нему героев романа.Историзм и психологизм в литературе. Работа над художественными особенностями романа	Аналитическая беседа, сжатый пересказ содержания глав, чтение эпизодов	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (главы 13-14) – стр.202-212
		31. Образ Маши Мироновой в	Нравственная красота	Систематизация изученного	Аналитическая	Вопросы и задания к

		романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (13-14 главы).	Маши Мироновой. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Название и идейный смысл произведения.	материала по образу Маши Мироновой. Обобщение текстового материала, выборочный пересказ с элементами анализа.	беседа, сжатый пересказ содержания глав, <b>Анализ фрагмента</b>	роману на стр.213 <b>Р.Р.</b> Анализ фрагмента
		32. Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений» в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Роль эпитафий в романе. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва.	Систематизация знаний по образу Петра Гринёва. Обобщение текстового материала, выборочный пересказ с элементами анализа.	Аналитическая беседа, сжатый пересказ содержания глав, чтение эпизодов	Собрать материал к сочинению. Читать рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»
		33. <b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (Темы по выбору)	Сочинение на литературном материале. Тема, основная мысль сочинения. План сочинения.	Составление и редактирование текста сочинения. Оформление своих мыслей в письменной форме с учетом речевой ситуации. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	<b>Сочинение</b>	Написать сочинение в чистовиках.
		34. Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных характера	Основа и сюжет рассказа.основные эпизоды. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа	Сравнительная характеристика героев, заполнение таблицы; пересказ фрагментов рассказа	Аналитическая беседа, сжатый пересказ содержания глав, чтение эпизодов	Закончить сравнительную таблицу. Принести на урок стихотворение М.Лермонтова «Родина»
		35. Лирические произведения М.Ю.Лермонтова о Родине.	«Родина». Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины в лирике.	Выразительное чтение произведения, выявление средств художественной образности, определение основной мысли и художественных особенностей	Выразительное чтение, анализ, комментарий	Учебник: стр.211-226

				лирического произведения.		
		36. Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова	Поэма об историческом прошлом Руси. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.	Знакомство с поэмой и её героями, усвоение содержания поэмы. Характеристика стилистических особенностей произведения.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Прочитать поэму до конца, выбрать отрывок для заучивания
		37. Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Связь поэмы с художественными традициями УНТ.	Выразительное чтение и анализ поэтического текста, наблюдение за особенностями быта, сравнение с современностью.	Выразительное чтение, анализ, комментарий	Вопросы и задания на стр.240-241, выучить отрывок из поэмы
		38. <b>Р.Р.</b> Анализ фрагмента поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Анализ и интерпретация художественного текста, соответствующий заданию, логичность и последовательность в рассуждениях, написание аргументированного ответа на вопрос	Развёрнутый аргументированный ответ ограниченного объёма на вопрос с выдвижением необходимых тезисов с опорой на приведённый текст	<b>Письменный ответ на вопрос (анализ фрагмента)</b>	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»
		39. История создания повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Остап, Андрей и Тарас в начале повести	Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике.	Выработка навыков определения характеров персонажей, их развития в ходе повести.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Заполнение сопоставительной таблицы	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (глава 2, вопросы на стр.268, подготовить выразительное чтение эпизода)
		40. Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» «Черт вас возьми, степи, как вы хороши!» – степь как образ Родины в повести	Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Мастерство Гоголя в изображении природы.	Выразительное чтение описания украинской степи. Аналитическая беседа.	Устное монологическое высказывание на заданную тему, выразительное чтение фрагментов .	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (главы 3-4, вопросы и задания на стр.272)
		41. «Вот то гнездо, откуда вылетают все те гордые и крепкие, как львы!» – картины Запорожской Сечи. Остап и Андрий среди запорожцев.	Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие,	Выразительное чтение и анализ текста, сопоставление образов персонажей, формулировка своей оценки поступков героев.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (главы 5-7, вопросы и задания на стр.273)

			честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри.			
		42. Отец и сыновья. Конфликт Тараса и Андрия . Различение жизненных позиций Тараса, Остапа и Андрия.	Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев.	Пересказ фрагментов повести, характеристика героев, их поступков. Составление сюжетно – композиционного плана, работа со статьями учебника.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Составление плана.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (главы 8-12, вопросы и задания на стр.284)
		43.Традиции героической эпохи в повести «Тарас Бульба» Тарас и Остап как героические и эпические характеры .	Смысл финала повести. Патриотический пафос произведения. Авторское отношение к героям. <b>Развитие интереса к русской истории, к обычаям и традициям малых народов России</b>	Пересказ фрагментов повести, характеристика героев, их поступков. Анализ мастерства Гоголя в создании батальных сцен и героических характеров в процессе подготовки к исполнению текста и его пересказу.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Выборочный пересказ	Собрать материал к сочинению
		44. <b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» (Темы по выбору)	Сочинение на литературном материале. Тема, основная мысль сочинения. План сочинения.	Составление и редактирование текста сочинения. Оформление своих мыслей в письменной форме с учетом речевой ситуации. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	<b>Сочинение</b>	Написать сочинение в чистовиках.
		45. Мотивы былого и воспоминаний в лирике поэтов XIXвека.	В.А.Жуковский «Воспоминание», «Песня», А.С.Пушкин «»Воспоминание», «Стансы», Д.В.Давыдов «Бородинское поле», И.И.Козлов «Вечерний звон», Ф.Н.Глинка «Москва», А.Н.Апухтин «Солдатская песня о Севастополе».	Знакомство с лирическими произведениями на историческую тему поэтов XIXвека. Характеристика художественных особенностей лирических произведений на историческую тему. Лексические и синтаксические, интонационные особенности.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Подготовить проект (анализ стихотворения) по заданному плану

		46. Баллады А.К.Толстого «Василий Шибанов» и В.Скотта «Клятва Мойны»	История жанра баллады. Своеобразие балладного сюжета. Подлинные исторические лица баллады А.Толстого: царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. <b>Развитие интереса к русской истории, к обычаям и традициям малых народов России</b>	Обсуждение образа героев баллад А.Толстого и В.Скотта. Авторское отношение к героям.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	А.К.Толстой «Князь Серебряный» (глава 8, стр.29-41)
		47. Эпоха Ивана Грозного в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный». Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа	Эпоха и её воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица – царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и другие.	Выявление и пояснение формы авторского присутствия в произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героя.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Составление таблицы	А.К.Толстой «Князь Серебряный» (главы 14 и 31, стр.53-65). Сопоставление образа Ивана Грозного в произведениях Лермонтова и Толстого, таблица (задание 3.2 на стр.66).
		48. Авантюрно-исторический роман А.Дюма «Три мушкетёра» и его роль в нашем чтении	Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлекательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев романа.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной характеристики героя.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Л.Н.Толстой «После бала» (стр.75-85) и Э.По «Низвержение в Мальстрём»
		49. Особенности композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала» и новелла Э.А.По «Низвержение в Мальстрём» (Рассказ в рассказе) Смысл названия рассказа.	Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героя. Различные виды пересказов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Л.Н.Толстой «После бала» (вопросы и задания на стр.85-86), статья на стр.88-90



			состояния героя. Острый конфликт, драматизм действия в новелле Э.По.строгость её построения.			
		50. <b>Р.Р.</b> Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала. (Темы по выбору)	Сочинение на литературном материале. Тема, основная мысль сочинения. План сочинения.	Составление и редактирование текста сочинения. Оформление своих мыслей в письменной форме с учетом речевой ситуации. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	<b>Сочинение</b>	Учебник стр.93-102, подготовить выразительное чтение былин, вопросы и задания к произведениям
8. Литература XX века	9	51. Былинные герои в поэзии XX века.	Былина как жанр литературы. Былинные герои в живописи, в поэзии.	Усвоение содержания былин. Сопоставление литературного и художественного произведений. Выразительное чтение былин.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Выразительное чтение	Учебник стр.182-199, выучить одно стихотворение наизусть. Вопросы и задания к произведениям
		52. Мотивы былого в лирике поэтов XX века (подготовиться к проекту)	В.Я.Брюсов «Тени прошлого», З.Н.Гиппиус «14 декабря», Н.С.Гумилёв «Старина», «Прапамять»; М.И.Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Е.А.Евтушенко «Когда звонят колокола», В.С.Высоцкий «Зарыты в нашу память на века...». Традиционное внимание поэтов к родной истории и её событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность	Знакомство с лирическими произведениями поэтов XX века о прошлом и исторических событиях; отбор биографического материала для рассказа о стихотворении; анализ лирического произведения. Читательская оценка лирики на темы истории в литературе XX века: выбор героя, сюжета, стиля.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Чтение стихотворений наизусть	Подготовиться к защите проекта (урок 63). Ю.Тынянов «Восковая персона», стр.107-119

			осмысления былого поэтами Серебряного века и современными поэтами.			
		53. Образ Петра I в повести Ю.Тынянова «Восковая фигура»	Исторические романы и повести Ю.Тынянова. «Восковая фигура» как отлитое из воска изображение Петра, хранящееся в Эрмитаже и как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Язык и стиль исторического повествования.	Знакомство с творчеством Ю.Тынянова. Характеристика исторической личности и времени. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героя. Различные виды пересказов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	М.Алданов «Чёртов мост» стр.122-125
		54. Образ Суворова в романе М.Алданова «Чёртов мост»	Исторические романы и повести М.Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Блестящее изображение полководца Суворова в романе.	Обсуждение вопроса о том, как звучит тема подвигов русской армии. Суворов как подлинный герой альпийского похода.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	М.Горький «Челкаш»
		55. Внеклассное чтение. М.Горький «Челкаш». Сильный человек вне истории.	Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героя. Различные виды пересказов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Б.Васильев «Утоли моя печали», стр.128-148
		56. Смысл названия романа Б.Васильева «Утоли моя печали»	Изображение ходынской трагедии, которая произошла 18 мая 1896 года во время «народного гулянья» по случаю коронации Николая II. Понимание автором и его героями причин трагедии. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы.	Обсуждение вопроса о роли произведений о трагических событиях истории: трагедия Ходынки в Москве и др. Связь исторических ошибок и их изображение как урок следующим поколениям.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Завершить проект

			<p>Исторические лица, изображённые в романе; главная героиня Наденька Олексина, её искания. Смысл заглавия романа. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений .</p>			
		<p>57. Великая Отечественная война в лирике XX века (урок 1)</p>	<p>А.А.Ахматова «Клятва», «Мужество»; А.А.Прокофьев «Москве»; К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша...»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»; Ю.В.Друнина «Зинка»; М.А.Дудин «Здесь грязь, и бред...» Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений в лирике XX века.</p>	<p>Знакомство с лирическими произведениями поэтов XX века о Великой Отечественной войне. Чтение и анализ текстов с опорой на исторические знания. Сопоставление произведений разных авторов на основе сходства их проблематики.</p>	<p>Чтение наизусть, групповая работа по анализу.</p>	<p>Сообщения об истории создания военных песен</p>
		<p>58. Великая Отечественная война в лирике XX века (урок 2)</p>	<p>А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»; М.В.Исаковский «Огонёк»; Б.Ш.Окуджава «До свидания, мальчики»; Е.М.Винокуров «В полях за Вислой сонной...»; В.С.Высоцкий «Штрафные батальоны». Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям.</p>	<p>Знакомство с лирическими произведениями поэтов XX века о Великой Отечественной войне. Чтение и анализ текстов с опорой на исторические знания. Сопоставление произведений разных авторов на основе сходства их проблематики. Прослушивание песен в исполнении популярных певцов, собственное исполнение.</p>	<p>Чтение, анализ, комментарий.</p>	<p>Л.М.Леонов «Золотая карета», учебник стр. 166-180 (подготовить чтение по ролям)</p>
		<p>59. Изображение послевоенной действительности в пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета».</p>	<p>Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. «Золотая карета» как пьеса-притча о судьбе послевоенных поколений и её оценка юными читателями. Выразительное</p>	<p>Чтение, анализ, комментарий</p>	<p>Вопросы и задания на стр.200-201</p>

			истолковании их отношения к судьбе человека. драматический сюжет и драматические судьбы. Символика названия произведения.	чтение по ролям.		
9. Обобщение изученного	1	60. Обобщающий урок. История на страницах художественного текста. Рекомендации по чтению на лето	Богатство жанров. Важность проблематики.	Создание сводных таблиц. Рассуждения по поводу обращения к темам истории в литературе.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	

### 8. Календарно-тематическое планирование 9 класс

Раздел, тема	Кол-во часов	Последовательность уроков	Элементы содержания	Возможные виды деятельности	Вид контроля	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7
Вводный	1	1. Роль художественной литературы в духовной жизни человека.	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Тема, идея произведения, вечные темы, пафос. Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература 17,18,19 и 20 вв). Литературные направления. <b>Воспитывать чувство уважения к литературе</b>	Познакомиться с разделами учебника, иметь понятие о художественности. Понимать роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств	Устное или письменное монологическое высказывание на заданную тему.	Учебник стр. 4-8

			<b>как искусству слова, развивать интерес к культурным традициям своей страны</b>			
1. Древнерусская литература	<b>4</b>	2. Особенности древнерусской литературы, её жанры.	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, повесть). Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.	Иметь представление о древнерусской литературе как памятнике древности, знать жанры древнерусской литературы. Чтение статьи учебника. Составление таблицы. Просмотр презентации. Чтение текста произведения	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Учебник стр. 8-33
		3. «Слово о полку Игореве» как исторический памятник. История открытия, проблематика, композиция «Слова...»	«Слова...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия. Проблема авторства. Образы русских князей. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	Знать историю открытия «Слова...», исследователей и переводчиков. Находить образные средства языка в «Слове ...»; определять композицию произведения	Выразительное чтение произведения	Выучить наизусть отрывок из «Слова...»
		4. Жанровое своеобразие «Слова...», основные сюжетные линии. Образная система произведения.	Историческая основа «Слова...», его сюжет. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в «Слове...». <b>Воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию</b>	Понять роль «Слова...» как высокопатриотического и высокохудожественного произведения. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Чтение, анализ, комментарий.	Вопросы и задания на стр.35

			<b>Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, на примере героев «Слова...» прививать ученикам любовь к Родине, пробуждать стремление к заботе о судьбе родной земли.</b>			
		5. <b>Р.Р.</b> Анализ фрагмента текста «Слова о полку Игореве»	Анализ и интерпретация художественного текста, соответствующий заданию, логичность и последовательность в рассуждениях, написание аргументированного ответа на вопрос	Развёрнутый аргументированный ответ ограниченного объёма на вопрос с выдвижением необходимых тезисов с опорой на приведённый текст	<b>Письменный ответ на вопрос (анализ фрагмента)</b>	Учебник стр. 36-40
2. Русская литература XVIII века	<b>8</b>	6. Этапы развития литературы в XVI – XVII веках. О русской литературе XVIII века. Классицизм.	Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизме и его связь с идеями русского Просвещения.	Иметь представление о русской литературе XVIII века. Слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции. Чтение статьи учебника; составление тезисного плана.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Учебник стр. 43-50
		7. Гений М.В.Ломоносова, его «теория трёх штилей».	Ломоносов как реформатор русского языка, стихосложения, системы жанров.	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр. 53-60 (выучить отрывок «Оды...» последние 2 строфы)
		8. М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...». Ода как жанр классицизма.	Знать о жанре оды как прославлении родины, мира, науки. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.	Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора.	Выразительное чтение наизусть	Учебник стр.62-65

			Идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения			
		9. Дерзость поэтической мысли Г.Р.Державина. Стихотворение «Властителям и судиям»	Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	Познакомиться с биографией Державина, понять значимость его вклада в развитие русской литературы. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Учебник стр. 66-68, выразительное чтение
		10. Лирика Г.Р.Державина. Обучение анализу стихотворения «Памятник»	Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.	Понять новаторство Державина в поэзии, проанализировать стихи и выявить их особенность	Чтение, анализ, комментарий, выразительное чтение	Учебник стр. 73-81
		11. Судьба Н.М.Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля. Понятие о сентиментализме	Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания произведения . Запись основных положений сентиментализма в русской литературе. Чтение и анализ стихотворения "Осень".	Устное монологическое высказывание на заданную тему..	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза», стр.83-99
		12. «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина как произведение сентиментализма.	Своеобразие проблематики произведения. Отображение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей.	Находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы.	Чтение, анализ, комментарий, выразительное чтение	Вопросы и задания на стр.101-102
		13. <b>Р.Р.</b> Изображение внутреннего мира человека в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Подготовка к домашнему сочинению по повести (темы по выбору)	Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира и эмоционального состояния обычного человека.	Составление и редактирование текста сочинения. Оформление своих мыслей в письменной форме с учетом речевой ситуации. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и	Чтение, анализ, комментарий. <b>Сочинение</b>	Написать сочинение по повести Н.Карамзина «Бедная Лиза»

				читательского опыта		
3. Литература XIX века	<b>64</b>	14. Романтизм начала XIX века. (лекция). Русская поэзия первой половины XIX века.	Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в зарубежной и русской литературе. Романтический герой. Своеобразие романтической поэзии Дж.-Г. Байрона «Ты кончил жизни путь...», «Душа моя мрачна». «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература. Становление реализма в русской литературе XIX в.	Знать особенности романтизма, иметь представление о герое – романтике, жанрах романтизма, романтическом двоемирии. Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и раздаточным материалом	Чтение, анализ, комментарий.	Учебник стр. 104-122
<i>Творчество В.А. Жуковского</i>	<b>3</b>	15. Творческая судьба В.А. Жуковского. Баллады Жуковского («Светлана», «Людмила»)	Иметь представление о Жуковском как родоначальнике русского романтизма.	Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных, фантастических элементов в балладе., образов-символов. Работа с иллюстрациями	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	В.А. Жуковский «Невыразимое», выразительное чтение
		16. «Невыразимое» Жуковского как поэтический манифест	Воплощение в литературе романтических ценностей. Основные темы и образы поэзии Жуковского.	Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения	Устное и письменное монологическое высказывание на заданную тему.	В.А. Жуковский «Море», выразительное чтение
		17. <b>Р.Р.</b> Учимся читать лирический текст. Элегия «Море» Жуковского.	Своеобразие поэтического языка Жуковского. Романтический образ моря. Лирический герой романтической поэзии и его	Уметь «угадывать» тональность лирического стихотворения, анализировать стихи на основе критической статьи.	Устное и письменное монологическое высказывание на заданную	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Учебник стр. 148-149, 157-158, знакомство с комедией.



			восприятие мира.		тему. <b>Анализ лирического текста</b>	
<i>Творчество А.С.Грибоедова</i>	9	18. Личность и судьба А.С.Грибоедова. в оценке его современников. «Горе от ума»: композиция, история создания, знакомство с героями.	История создания и публикации комедии, первых постановок. Прототипы.	Знать биографию Грибоедова, творческую историю комедии	Устное и письменное монологическое высказывание на заданную тему.	«Горе от ума» А.С.Грибоедова, 1 действие
		19. А.С.Грибоедов «Горе от ума». Анализ 1 действия комедии. Знакомство с героями	Особенности развития комедийной интриги.	Повторить тему «Комедия классицизма»: сюжет и герои, язык комедии. Краткий пересказ сюжета 1 действия.	Устное и письменное монологическое высказывание на заданную тему.	«Горе от ума» А.С.Грибоедова, 2 действие
		20. А.С.Грибоедов «Горе от ума». 2 действие – обучение анализу монолога	Своеобразие конфликта. Система образов. Своеобразие любовной интриги. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	Определить завязку конфликта, научиться анализировать монолог. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	Выразительное чтение монолога Фамусова или Чацкого, его анализ	«Горе от ума» А.С.Грибоедова, 3 действие
		21. А.С.Грибоедов «Горе от ума». 3 действие, анализ сцены бала	Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка.	Уметь анализировать эпизод, выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего».	Выразительное чтение и чтение наизусть. Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр. 149-157
		22. <b>Р.Р.</b> Сопоставительный анализ фрагментов комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» и комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Анализ художественного текста, соответствующий заданию, логичность и последовательность в рассуждениях, написание аргументированного ответа	Уметь давать развернутый связный ответ, аргументировать свою точку зрения, опираясь на приведенный фрагмент; уметь сопоставлять фрагменты разных произведений	<b>Сопоставительный анализ фрагментов произведений</b>	«Горе от ума» А.С.Грибоедова, 4 действие

			на вопрос			
		23. А.С.Грибоедов «Горе от ума». 4 действие. Смысл названия комедии, проблема жанра.	Смысл названия и проблема ума в пьесе. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Главные и второстепенные персонажи.	Понять смысл названия комедии, его жанровое своеобразие. Уметь давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	Чтение, анализ, комментарий.	Конспект статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний» (стр.158-164)
		24. А.С.Грибоедов «Горе от ума». Образ Чацкого в оценке критики.	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Критика о пьесе Грибоедова	Понять образ Чацкого в оценке Гончарова, Белинского и других критиков. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове).	Чтение, анализ, комментарий.	Начать подготовку к творческому проекту «5 действие комедии Грибоедова»
		25. <b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» (темы по выбору)	Сочинение на литературном материале. Тема, основная мысль сочинения. План сочинения.	Составление и редактирование текста сочинения. Оформление своих мыслей в письменной форме с учетом речевой ситуации. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	<b>Сочинение</b>	Написать сочинение по комедии «Горе от ума»
		26. Творческий проект «5 действие комедии Грибоедова».	Написание продолжения пьесы «Горе от ума». Инсценировка.	Анализ; контроль, оценка. Структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности. Распределение ролей. Сбор материала для защиты героя и его характеристики.	<b>Защита проектных работ</b>	Учебник стр. 169-175, индивидуальные сообщения о Е.Баратынском и К.Батюшкове
<i>Творчество А.С.Пушкина</i>	22	27. А.С.Пушкин. Краткая биография. Поэты пушкинской поры:	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.	Познакомиться с жизнью А.С.Пушкина, поэтами пушкинской поры. Запись	Устное монологическое высказывание	Индивидуальные сообщения о лицейских годах Пушкина

		Е.Баратынский, К.Батюшков.	Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 вв.	основных моментов материала. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений.	на заданную тему	
		28. Лицейские годы А.С.Пушкина: «лицейское братство», воспетое в стихах.	Мотивы дружбы, прочного союза друзей в лирике.	Познакомиться с юношескими стихами поэта и стихами, написанными друзьями на протяжении всего творчества. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно- художественного своеобразия. Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пущину" в свете нового материала.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Анализ стихотворений.	Учебник стр. 175-177, выразительное чтение стихотворения «К Чаадаеву»
		29. Петербургский период в жизни А.С.Пушкина. Стихотворение «К Чаадаеву»	Проблема свободы, служения Родине. Понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений	Познакомиться с новым этапом в жизни Пушкина, его местом в судьбе поэта.	Аналитическая беседа	Учебник стр.178-188
		30. Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	Чтение и анализ стихотворений: «Во глубине сибирских руд», «Анчар», «Туча», К морю». Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина.	Формирование представлений о национальной самобытности. Выразительное чтение и анализ стихотворений, выявление особенностей жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы	Аналитическая беседа	А.С.Пушкин «Цыганы»
		31. Южная ссылка А.С.Пушкина. Романтическая лирика южного периода. Поэма «Цыганы».	Романтизм в русской литературе, романтические образы и мотивы в поэмах Пушкина. Новое понимание человека в его связях с национальной историей.	Познакомиться с новым этапом жизни поэта, понять роль южной ссылки для творчества в целом на основе «Южных поэм» и элегии «К морю». Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей композиции и конфликта.	Аналитическая беседа	Учебник стр. 189-193

		32. Любовная лирика А.С.Пушкина	Стихотворения «К***», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», Мадонна». Одухотворённость и чистота чувства любви.	Изучить любовную лирику Пушкина в эволюции, раскрыть её духовный потенциал . Выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя	Аналитическая беседа	Выучить стихотворение из любовной лирики
		33. А.С.Пушкин о назначении поэта и поэзии	Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений «Пророк», «Поэт». Библейские и античные образы в поэзии Пушкина.	Выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.	Аналитическая беседа. Чтение стихов наизусть	Выучить стихотворение «Я памятник себе воздвиг...»
		34. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»)	Традиции классицизма в стихотворении. Образы времени и пространства.	Анализ стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	Аналитическая беседа. Чтение стихов наизусть	Вопрос 7 на стр. 202
		35. <b>Р.Р.</b> Интерпретация лирического стихотворения («Поэту»).	Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений.	Письменный ответ на вопрос: «Охарактеризуйте настроение лирического героя стихотворения А. С. Пушкина».	<b>Анализ и интерпретация стихотворного текста</b>	Учебник стр. 194-201
		36. Творчество А.С.Пушкина последних лет. Философская лирика. Дуэль и смерть поэта.	«19 октября», «Бесы», «Осень», «Два чувства дивно близки нам». Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики поэта. Реалистические тенденции в лирике поэта.	Познакомиться с последним этапом жизни и творчества поэта	Выразительное чтение, анализ, комментарий	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (учебник стр.221-230)
		37. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Творческая история романа. Онегинская	Понятие «реализм», реализм пушкинского романа, содержание романа, сюжет.	Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Понятия: тип «лишнего человека»,	Устное монологическое высказывание	А.С.Пушкин «Евгений Онегин», 1 глава, учебник стр.234-240,

		строфа. Реализм романа.	Особенности языка, жанра и композиции «свободного романа». Роман в стихах. Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Становление реализма в русской литературе 19 века.	типическое, индивидуальное.	на заданную тему	245-249
		38. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Гл. 1 - «Но был счастлив мой Евгений?»	Единство лирического и эпического начал. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герой. Образ читателя в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Образ Онегина, его развитие. Органическое сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики.	Знакомство с главным героем романа, понять роль 1 главы в идее произведения в целом. Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	А.С.Пушкин «Евгений Онегин», 2 глава, учебник стр. 230-234
		39. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Гл.2 - «Ленский»	Знакомство со вторым героем романа – иным типом молодого человека пушкинской поры, типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Внутренний конфликт.	Знать понятие «композиционный параллелизм». Понимать причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления. Уметь давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Гл. 3, учебник стр.240-244
		40. Р.Р. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Гл. 3 –	Знакомство с главной героиней романа –	Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость	Устное и письменное	Выучить «Письмо Татьяны» (к уроку 45),

		образ Татьяны. <b>Анализ эпизода</b> («Письмо Татьяны»)	Татьяной. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Татьяна как «милый идеал» автора. Идеальный женский образ. Изображение жизни русского дворянства и картин народной жизни.	к природе, к народным представлениям о жизни естественность	монологическое высказывание на заданную тему. <b>Отрывок наизусть и его анализ</b>	анализ фрагмента. Чтение главы 4.
		41. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Гл. 4 – Татьяна и Онегин.	Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа.	Понять роль описания природы, русской зимы в раскрытии характера Татьяны. Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием	Устное монологическое высказывание на заданную тему, выразительное чтение фрагментов.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Гл. 5
		42. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Гл.5. «Сон Татьяны» - анализ эпизода	Роль сна в главе.	Уметь анализировать эпизод. Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Гл. 6
		43. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Гл. 6. – дуэль Онегина с Ленским	Авторское отношение к героям. Картины родной природы.	Понять роль данного эпизода	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Гл. 7,8
		44. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Гл. 7 – московская жизнь Татьяны. Гл.8– письмо Онегина	Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни.	Обратить внимание, какие изменения произошли с героиней, понять роль эпитафий к главе. Понять авторские размышления о творчестве, уметь давать сравнительную характеристику героя по 1 и 8 главам, сравнить два письма.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Учебник стр. 250-257
		45. Роман А.С.Пушкина в оценке критики. Подготовка к сочинению.	«Евгений Онегин» в оценке русских критиков (В.Г. Белинский о Пушкине).	Познакомиться со статьёй критика, уметь высказывать собственное мнение о герое, имеющем свои жизненные ценности	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Написать сочинение в черновиках
		46. <b>Р.Р.</b> Сочинение по роману А.С.Пушкина	Сочинение на литературном материале. Тема, основная	Составление и редактирование текста сочинения. Оформление	<b>Сочинение</b>	А.С.Пушкин. Маленькие трагедии

		«Евгений Онегин» (темы по выбору)	мысль сочинения. План сочинения.	своих мыслей в письменной форме с учетом речевой ситуации. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.		
		47. А.С.Пушкин. Цикл маленьких трагедий.	Маленькие трагедии как пьесы о сильных личностях и нравственном законе. Идеино-эмоциональное содержание произведений.	Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией	Устное монологическое высказывание на заданную тему	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». учебник стр.204-219
		48. А.С.Пушкин. Проблема «гения и злодейства» в трагедии «Моцарт и Сальери»	Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии	Понимать идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. Уметь выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	Выразительное чтение, анализ, комментарий	Учебник стр.260-264
<i>Творчество М.Ю.Лермонтова</i>	<b>13</b>	49. М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта. Этапы творческого пути.	Познакомиться с эпизодами биографии и этапами творческого пути. Анализ стихотворений «Ангел», «Тучи», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»). Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.	Заочная экскурсия в Тарханы. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр. 281-285, 295-297
		50. Лермонтов и светское общество – «Приличьем стянутые маски»; «Дума» - Лермонтов о своём	Чтение и анализ стихотворений «И скучно и грустно...», Как часто пёстрою толпою окружён»,	Уметь составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в	Устное монологическое высказывание на заданную	Учебник стр. 279-281, выучить стихотворение «И скучно, и грустно...»

		поколении.	«Дума». Романтизм и реализм в лирике поэта.	стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	тему	
		51. Тема Родины в творчестве М.Ю.Лермонтова («Родина»)	Понять особое отношение поэта к Родине, знать понятия «аллегория», «гражданский пафос»	Поэтапный анализ стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная"	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Чтение стихов наизусть	Учебник стр.292-295, выучить стихотворение «Родина»
		52. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	Любовь как страсть, приносящая страдания. Анализ стихотворений «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Благодарность», «К*»	"Адресаты любовной лирики Лермонтова". Выразительное чтение, чтение наизусть и анализ стихотворений	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Чтение стихов наизусть	Учебник стр. 273-278, 285-287
		53. Р.Р. Лермонтов о назначении поэта и поэзии. Анализ стихотворений «Пророк» Пушкина и «Пророк» Лермонтова	Обратить внимание на разницу во взглядах и раскрытии данной темы у двух поэтов. Анализ стихотворения «Смерть Поэта». Проблема личности и общества, поэта и поэзии.	Понимать особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. Уметь находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер	<b>Сравнительный анализ стихов</b>	Чтение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
		54. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: композиция романа, особенности жанра	Образ "героя времени". «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина.	Знать содержание романа, уметь выражать читательскую позицию, развивать навыки монологической речи. Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: «Бэла», учебник стр.303-309, 310-313
		55. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: «Бэла». Кто Печорин: страшный человек, виновник или	Повесть «Бэла». Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека,	Выявить роль рассказчика, позицию автора.	Устное монологическое высказывание на заданную	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: «Максим Максимыч», учебник



		жертва?	его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии.		тему	стр.314-318, 323-325
		56. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: «Максим Максимыч». Кто Печорин: эгоист, злодей или несчастный человек?	Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное в герое.	Понять, как через портрет проявляется характер человека. Сопоставление портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: «Тамань»
		57. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: «Тамань». Печорин и контрабандисты.	Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Нравственные искания героев русской литературы.	Уметь анализировать эпизод, выявлять авторскую позицию, понять роль пейзажа в повести.	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Выразительное чтение	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: Княжна «Мери», учебник стр.309-310, 318-323
		58. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: «Княжна Мери»: основная идея романа, «исповедь сердца», век Лермонтова в романе.	Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба).	Сопоставить поступки, характеры героев повести с характером Печорина. Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина». Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: Княжна «Мери». Найти противоречивые записи Печорина в его дневнике, учебник стр.325-328
		59. <b>Р.Р.</b> М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: Княжна «Мери». Сопоставительный анализ фрагментов романа М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Анализ художественного текста, соответствующий заданию, логичность и последовательность в рассуждениях, написание аргументированного ответа на вопрос	Уметь давать развернутый связный ответ, аргументировать свою точку зрения, опираясь на приведённый фрагмент; уметь сопоставлять фрагменты разных произведений	<b>Сопоставительный анализ</b>	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: «Фаталист»
		60. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: «Фаталист».	Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Психологизм русской прозы.	Понимать способы создания образа главного героя через самооценку. Уметь располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Вопросы на стр. 330

		61. <b>Р.Р.</b> Роман Лермонтова в оценке критики: В.Г.Белинский «Герой нашего времени». Подготовка с сочинению по роману М.Ю.Лермонтова (темы по выбору)	Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.	Уметь строить связное содержательное речевое высказывание на заданную литературную тему, сформулированную в виде вопроса проблемного характера	<b>Сочинение</b>	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени»
<i>Творчество Н.В.Гоголя</i>	10	62. Н.В.Гоголь. Жизнь и творческая судьба.	Знакомство с жизнью и судьбой Гоголя, обобщение ранее изученного. Гоголь-драматург. Социальная и нравственная проблематика русской драматургии 19 века.	Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Н.В.Гоголь «Шинель», учебник стр. 332-335
		63. Проблема «маленького человека» в повести Н.Гоголя «Шинель»	Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. потеря А.А.Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Гуманистический пафос повести	Рассмотреть образ главного героя, понять отношение к нему самого писателя	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Написать характеристику главного героя
		64. «Пожалейте человека!» (Анализ повести Н.В.Гоголя «Шинель»)	Шинель как последняя надежда согреться в холодном, уютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Роль фантастики в идейном замысле произведения.	Понять проблему «маленького человека», изображенную в повести Гоголя.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Н.В.Гоголь «Мёртвые души», 1 глава, учебник стр.338-341, 345-352
		65. Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: жанр, композиция, анализ 1 главы	Поэма «Мёртвые души». история создания. смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Внутренний монолог.	Знакомство с главным героем поэмы, с особенностями жанра и композиции	Чтение, анализ, комментарий.	Н.В.Гоголь «Мёртвые души», 2-3 главы, учебник стр.360-363
		66. Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: Чичиков и помещики в поэме (главы 2	Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков, художественные средства и	Проследить маршрут странствий Чичикова, понять роль «портретных глав». Анализ	Чтение, анализ, комментарий	Н.В.Гоголь «Мёртвые души», 4-6 главы,

		и 3)	приёмы их создания, образы крестьян.	эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом.		учебник стр.363-370
		67. Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: Чичиков и помещики в поэме (главы 4-6)	Образы помещиков, художественные средства и приёмы их создания.	Уметь оперировать понятиями «гипербола», «гротеск», «ирония». Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работа над характеристикой образов. Обобщение по теме: "Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Н.В.Гоголь «Мёртвые души», 7-10 главы
		68. Р.Р. Н.В.Гоголь «Мёртвые души» - образ России в поэме, лирические отступления (анализ фрагмента)	Поэма о России. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Лирический сюжет.	Понять роль лирических отступлений в поэме, основную идею автора. Уметь составлять развёрнутый ответ на вопрос.	<b>Анализ фрагмента</b>	Учебник стр.352-354
		69. Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образы чиновников в поэме	Образы чиновников, художественные средства и приёмы их создания. Своеобразие гоголевского реализма.	Проанализировать главы, рассказывающие о пребывании Чичикова в городе. Анализы эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу".	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Н.В.Гоголь «Мёртвые души», 11 глава, учебник стр.341-343, 354-360
		70. Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Образ Чичикова в поэме. Русская критика о Чичикове	Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Образ Руси. Причины незавершённости поэмы. Поэма в русской критике. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку.	Урок – диспут. Уметь высказывать своё отношение к герою, соотносить его со взглядом критиков. Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Написать план сочинения.
		71. Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме	Сочинение на литературном материале. Тема, основная	Составление и редактирование текста сочинения. Оформление своих мыслей в письменной	<b>Сочинение</b>	Написать сочинение

		Н.В.Гоголя «Мёртвые души» (темы по выбору)	мысль сочинения. План сочинения.	форме с учетом речевой ситуации. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.		
<i>Творчество Ф.М.Достоевского</i>	3	72. Личность Ф.М.Достоевского. Художественный мир писателя	Особенности жанра повести; понятия: тип, типизация.	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа. Сообщения учеников	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Ф.М.Достоевский «Белые ночи», учебник стр.389-408
		73. Особенности жанра романа Ф.М.Достоевского «Белые ночи».	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного портрета героя	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр. 408-409
		74. Образ города в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения	Уметь выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Индивидуальные сообщения о биографии Ф.Тютчева и А.Фета
<i>Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета</i>	3	75. Философская проблематика стихотворений Ф.И.Тютчева	Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Фонтан», «Есть в осени первоначальной», «Весенняя гроза», «Еще шумел весёлый день», «Чародейкою-зимою»	Обзор стихотворений Тютчева: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Выучить стихотворение Тютчева или Фета (по выбору)
		76. Жизнь природы и человека в лирике А.А.Фета	Стихотворения «Вечер», «Ласточки пропали», «Ещё весны душистой нега...», «На заре ты её не буди», «Чудная картина». Параллелизм как средство создания художественной	Обзор стихотворений Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка.	Чтение стихов наизусть	Индивидуальные сообщения о биографии А.Чехова

			картины жизни природы и человека. . Основные темы и образы русской поэзии 19 века (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии).			
		77. Р.Р. Анализ стихотворений Ф.Тютчева «Тени сизые смесились..» и А.Фета «Вечер»	Анализ и интерпретация поэтического текста, соответствующий заданию, логичность и последовательность в рассуждениях, написание аргументированного ответа на вопрос	Развёрнутый аргументированный ответ ограниченного объёма на вопрос с выдвижением необходимых тезисов с опорой на приведённый текст	<b>Анализ стихотворений</b>	Учебник стр.6-14
<b>4. Литература XX века</b>		78. Чехов – продолжатель традиций литературы XIX века.	Основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений. Развитие реализма в русской литературе 20 века.	Повторение изученного о творчестве А.П.Чехова	Устное монологическое высказывание на заданную тему	А.П.Чехов «Тоска», учебник стр. 14-24
		79. Трагизм внутреннего состояния героя в рассказе А.П.Чехова «Тоска»	Художественные особенности рассказа. Комизм внешнего положения и трагизм внутреннего состояния героя. Трагическое и комическое в литературе.	Уметь выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр.31-41
		80. Тема природы в русской поэзии. Лирика И.А.Бунина и А.К.Толстого	Стихотворения А.К.Толстого «Осень. Обсыпается весь наш белый сал» и И.А.Бунина «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной»)	Уметь анализировать произведения малой формы; определять основную мысль, ключевые темы, их роль в произведении; определять способы воссоздания основных образов произведения	Устное монологическое высказывание на заданную тему	И.Бунин «Тёмные аллеи», учебник стр.41-48
		81. Мотивы русской литературы в новелле И.А.Бунина «Тёмные аллеи»	Основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произведении «Тёмные аллеи»; о «поэзии»	Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Выучить одно стихотворение поэта Серебряного века, чтение повести М.Булгакова «Собачье

			и «прозе» русской усадьбы.	авторскую позицию		сердце»
		82. Серебряный век русской поэзии. Обзор творчества А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой	Просмотр презентации. Модернизм в русской литературе. Запись основных черт литературного процесса начала века. Модернистские течения: символизм, акмеизм, футуризм. Поиск новых форм выражения. Словотворчество.	Понимать символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений	Чтение стихов наизусть	Подготовить проект «Поэт в России – больше чем поэт» (к урокам 86 и 88)
		83. Последствия одного опыта (По повести М.Булгакова «Собачье сердце»)	«Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество. Мифологические и литературные источники сюжета. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.	Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению	Устное монологическое высказывание на заданную тему	Учебник стр.106-113
		84. М.Булгаков «Собачье сердце». Урок-диспут: «В чём состоит ошибка доктора Преображенского?»	Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщины» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Изображение событий после революции. <b>Воспитывать ответственное отношение к своему делу, неприятие лицемерия, жестокости, наглости и бескультурия.</b>	Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий.. Составление таблицы по композиции повести	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Выборочный пересказ	Учебник стр.148-160
		85. «Образ мироздания» в лирике Н.А.Заболоцкого. и в стихотворениях Н.Рубцова	Разбор стихотворений: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»,	Работа в группах. Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и природы.	Аналитическая беседа	Закончить работу над проектом

			<p>«Завещание», «Гроза идёт». картины родной природы в изображении поэта.</p> <p>Стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях. Темы, образы, настроения.</p> <p>Лирический герой и его мировосприятие. основные темы и образы русской поэзии 20 века: человек и природа, родина, любовь, назначение человека</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Выявление философских размышлений поэта о вечных ценностях</p>		
		<p>86. Защита проектных работ «Поэт в России – больше чем поэт» (Блок, Есенин, Маяковский)</p>	<p>А.Блок.Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина». Лирический герой в поэзии А.Блока. Символика, символ и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.</p> <p>Стихотворения С.Есенина «Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы». Основные темы и образы поэзии Есенина.</p> <p>Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха.</p> <p>Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Словотворчество и яркая метафоричность поэзии В.Иаяковского</p>	<p>Уметь выступать перед аудиторией с презентацией по теме проекта, отвечать на вопросы.</p>	<p><b>Защита проектов</b></p>	<p>Учебник стр. 198-205</p>
		<p>87. Своеобразие лирики</p>	<p>Чтение и анализ</p>	<p>Уметь выразительно читать и</p>	<p>Аналитическая</p>	<p>Закончить работу над</p>

		Б.Л.Пастернака	стихотворений . «Красавица моя вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти...».	анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	беседа	проектом
		88. Защита проектных работ «Поэт в России – больше чем поэт» (Ахматова, Цветаева).	Основные темы и образы поэзии А.А.Ахматовой. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Роль предметной детали, её многозначность. Природные образы. Образы предметов. Тема Родины в стихотворении. Чтение стихотворений М.И. Цветаевой «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ стихотворений.	Выразительное чтение и анализ стихотворений. «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустышие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ахматовой	<b>Защита проектов</b>	М.Шолохов «Судьба человека», стр. 173-193
		89. Изображение подлинной человечности и героизма в рассказе М. Шолохова «Судьба человека»	Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. образ Андрея Соколова. Особенности композиции рассказа. Изображение исторических событий. Развитие реализма в литературе 20 века.	Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: "рассказ в рассказе" ; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Выборочный пересказ	Учебник стр. 195-198
		90. М. Шолохов «Судьба человека». Судьба человека – судьба народа.	Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Образы дома, родины, семьи.	Комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство	Устное монологическое высказывание на заданную тему. Выборочный пересказ	Учебник стр. 214-225



				<p>собственного достоинства.  Определение темы народного подвига, непобедимости человека  Определение роли весеннего пейзажа в рассказе.</p>		
		<p>91. Военная тема в творчестве А.Т.Твардовского</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размышлений поэта об истинных жизненных ценностях. Тема войны в стихотворениях поэта.</p>	<p>Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.232-234) Чтение отрывка из стихотворении «Я убит подо Ржевом...»</p>	<p>Устное монологическое высказывание на заданную тему.</p>	<p>Выучить фрагмент поэмы «Василий Тёркин»</p>
		<p>92. А.Т.Твардовский «Василий Тёркин». Народный герой в поэме.</p>	<p>Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. особенности стиха поэмы, её интонационное своеобразие. Своеобразие жанра «книги про бойца»</p>	<p>Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p>	<p>Аналитическая беседа. Чтение отрывков наизусть</p>	<p>В.Быков «Обелиск»</p>
		<p>93. Память о будущем. (В.Быков «Обелиск»)</p>	<p>Тематика и проблематика повести. Нравственные истоки героизма нашего народа в Великой Отечественной войне. Образ русских солдат.  <b>Воспитывать духовно-нравственную личность, умеющую сострадать, помнить героическое прошлое своего народа; воспитывать лучшие моральные качества: честность, доброту, ответственность, отзывчивость, чуткость, человеческое достоинство,</b></p>	<p>Выборочный пересказ фрагментов повести. Анализ поступков героев</p>	<p>Устное монологическое высказывание на заданную тему.</p>	<p>А.И.Солженицын «Матрёнин двор», стр.248-284</p>

			<b>справедливость, патриотизм</b>			
		94. «Чистый свет добра» в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор»	Историческая и биографическая основа рассказа «Матрёнин двор». Понятие «художественный образ», «персонаж». Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе.	Обзорная лекция. Выявление биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Учебник стр. 284-287
		95. <b>Р.Р.</b> Сочинение-размышление «Не стоит село без праведника...?» (По рассказу «Матрёнин двор»)	Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.	Исследование главных черт героини, заполнение таблицы. Выявление характерного народного типа русской крестьянки: самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в создании образа Матрены.	<b>Сочинение</b>	Закончить сочинение. В.М.Шукшин «Чудик»
		96. Душевная красота простых, незаметных людей их народа в рассказе В.Шукшина «Чудик».	Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. внутренняя сила шукшинского героя.	Уметь выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Учебник стр. 290-293, индивидуальные сообщения о романсе
		97. Романсы и песни на слова русских писателей XIX - XX века.	Понятие романс; история русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух.	Урок-концерт с сообщениями; исполнение стихов и песен	Чтение стихов выразительно и наизусть	Учебник стр.312-324
5. Зарубежная литература	3	98. Античная литература Г.В.Катулл. К.Г.Флакк	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь	Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий	Чтение стихов выразительно, аналитическая беседа	Учебник стр.325-335, 345-356

			служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене».	стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.		
		99. Литература эпохи Возрождения. Д.Алигьери «Божественная комедия (обзор) И.В.Гёте «Фауст» (обзор)	Поэма «Божественная комедия». Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. смысл названия. Художественная речь. Драматические жанры: драма, трагедия. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.	Понимать множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Учебник стр. 336-344
		100. У.Шекспир «Гамлет» (обзор)	Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетливости времени. Гамлет как	Знать понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам,	Устное монологическое высказывание на заданную тему.	Доклады О.Г.Тукае и М.Кариме

			«вечный» образ. Тема жизни как театра.	сравнивать произведения разных эпох.		
6. Литература народов России	2	101. Литература народов России. Г.Тукай. М.Карим	Стихотворения Г.Тукай «Родная земля», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда» . Поэма М.Карима «Бессмертие», Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу В.Тёркина.	Понимать роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов	Чтение стихов, аналитическая беседа	Доклады о К.Кулиеве и Р.Гамзатове
		102.Литература народов России. К.Кулиев. Р.Гамзатов.	Стихотворения К.Кулиева «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев.. поэт как вечный должник своего народа. Стихотворения Р.Гамзатова «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского народа.	Понимать роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов	Чтение стихов, аналитическая беседа	Без задания



## **9. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **6 класс**

1. Литература. 6 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2015г.
2. Литература. 6 кл. В 2 ч.: раб.тетрадь к учеб.-хрестоматии Т.Ф.Курдюмовой / Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2015.
3. Литература. 6 кл. Методическое пособие / Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2012
4. Литература. 6 класс. Контрольно-измерительные материалы. / Сост. Л.В.Антонова. – М.: ВАКО, 2015
5. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
6. Рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы) / Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова, 8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. ООО «Дрофа», 2012

### **7 класс**

1. Литература. 7 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2017 г.
2. Литература. 7 кл. В 2 ч.: раб.тетрадь к учеб.-хрестоматии Т.Ф.Курдюмовой / Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014-2017.
3. Литература 7 кл. Методическое пособие / Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2012
4. Литература. 7 класс. Контрольно-измерительные материалы. / Сост. Л.В.Антонова. – М.: ВАКО, 2015
5. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
6. Рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы) / Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова, 8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. ООО «Дрофа», 2012

### **8 класс**

1. Литература. 8 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2018 г.
2. Литература. 8 кл. В 2 ч.: раб.тетрадь к учеб.-хрестоматии Т.Ф.Курдюмовой / Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2015-2016.
3. Литература 8 кл. Методическое пособие / Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2015
4. Литература. 8 класс. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. – Волгоград: Учитель, 2013.
5. Литература. 7 класс. Контрольно-измерительные материалы. / Сост. Зубова Е.Н. – М.: ВАКО, 2017
6. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
7. Рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы) / Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова, 8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. ООО «Дрофа», 2012

### **9 класс**

1. Литература 9 класс: учебник в 2-х частях Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Збарский И.С., Коровин В.И... М. Просвещение 2019.
2. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – Москва, "Айрис-пресс", 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
3. Открытые уроки литературы. 5-9 классы. - Королева Н.С., Мошенская Г.Н.; Москва, ВАКО, 2014

4. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, "Просвещение", 2011 г.
5. Преподавание литературы в 9 классе. Книга для учителя в 2-х частях. – Москва, АРКТИ, 2008.
6. Тесты по литературе. К учебнику В.Я.Коровиной и др. "Литература. 9 класс" Е.Л.Ляшенко - Москва, ЭКЗАМЕН, 2018.
7. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. – М., Просвещение, 2009. И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных. Поурочные разработки по литературе 9 класс. – Москва, ВАКО, 2011

#### **Комплекты:**

- портреты писателей, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.
- альбомы по творчеству писателей

#### **Технические средства:**

- Аудиоцентр

### **Список литературы**

#### **Основной**

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621–10).
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся». 7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
6. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
7. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpo>
8. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
9. Федеральная целевая программа развития образования на 2011–2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>
10. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
11. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
12. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
13. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

#### **Дополнительный (для учителя)**

1. Асмолов А.Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007. № 7.
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.
3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011–2012.
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.
8. Поливанова К.А. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
13. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
15. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>
16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.informika.ru>
17. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.
18. [Я иду на урок литературы](#) - материалы к урокам литературы
19. <http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино

#### **Основной (для учащихся)**

1. Литература: 5 кл.. В 2 ч. авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова – М.: Дрофа, 2014
2. Литература. 6 кл. В 2 ч.: авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова – М.: Дрофа, 2015 г.
3. Литература. 7 кл. В 2 ч.: авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2017 г.
4. Литература. 8 кл. В 2 ч.: авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2018 г.
5. Литература 9 кл.: учебник в 2-х частях. Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Збарский И.С., Коровин В.И - М. Просвещение 2019
- 6.Тексты изучаемых художественных произведений.

#### **Дополнительный (для учащихся)**

1. Библиотеки: <http://www.bibliogid.ru>  
<http://www.bibliotekar.ru>



Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

2. <http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина

2021. <http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

3. [Стихи России](#) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни).

5. [Русская живопись](#) - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.

6. [В мире мудрых мыслей](#) - высказывания великих людей от древности до современности.

7. [school-collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) Образовательные интернет-ресурсы: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

8. [www.lib.ru/](http://www.lib.ru/) - Интернет-библиотека Максима Мошкова.

9. <http://www.rvb.ru> - Русская виртуальная библиотека (РВБ) — бесплатный научно-образовательный интернет-ресурс, рассчитанный на школьников, студентов, преподавателей и исследователей русской литературы.

10. Образовательный портал «Древнерусская литература».

1. <http://www.grammar.ru>

2. <http://www.encyclopedia.ru>

11. Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.krugosvet.ru>

12. Наукомания

<http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

*Театр:*

• <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

*Музеи:*

• <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

• <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

• <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

• <http://www.museum.ru/gmii/>

• <http://www.tretyakovgallery.ru>

**Контрольно-измерительные материалы 6 класс**  
Итоговая контрольная работа (тест) за учебный год.  
**I вариант**

1. Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину» это:
  - 1) Дума
  - 2) Послание
  - 3) Элегия
  - 4) Ода
  - 5)
2. Название произведения «Кладовая солнца» означает, что речь в нем идет о:
  - 1) Богатых залежах торфа на болотах
  - 2) Душевном богатстве людей
  - 3) Богатом животном и растительном мире лесов
  - 4) Богатстве человеческой души
3. Повествование в «Кладовой солнца» ведется от лица:
  - 1) Митраши и Насти
  - 2) Геологов
  - 3) Жителей деревни
  - 4) Автора
4. Что наиболее интересует Л.Н. Толстого в показе поведения героя из повести «Отрочество»?
  - 1) Поступки героя
  - 2) Последствия его поступков
  - 3) Нравственный смысл поступков
  - 4) Характер героя
5. Кого из героев можно назвать главным в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»?
  - 1) Очумелова
  - 2) Хрюкина
  - 3) Щенка
  - 4) Генерала
6. Каково авторское отношение к героям рассказа «Хамелеон»?
  - 1) Сочувствие
  - 2) Негодование
  - 3) Высмеивание
  - 4) Безразличие
7. С чего начинается рассказ «Бежин луг»?
  - 1) с описания июльского дня
  - 2) с рассказа охотника о мальчиках
  - 3) с рассказа Ильюши о домовом
  - 4) с описания портрета Феди
8. Кто рассказывает страшную историю про Тришку в рассказе Тургенева «Бежин луг»?
  - 1) Павлуша
  - 2) Ильюша
  - 3) Костя
  - 4) Ваня
9. Кто такой Крылов?
  - 1) баснописец

- 2) писатель
- 3) поэт
- 4) критик

10. Из какой басни Крылова мораль: «Нередко у людей то ж самое бывает,  
Коль мелкий плут большому подражает:  
Что сходит с рук вора, за то воришек бьют»?

- 1) «Вороненок»
- 2) «Два мальчика»
- 3) «Свинья под дубом»
- 4) «Слон и Моська»

11. Метафора – это...

- 1) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- 2) художественное определение;
- 3) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- 4) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы.

12. Кто из персонажей не является героем сказки Островского «Снегурочка»?

- 1) Мизгирь
- 2) Ланселот
- 3) Лель
- 4) Берендей

13. Кто из героев прочитанных произведений пытался убежать в Америку?

- 1) Том Сойер и Гек Финн («Приключение Тома Сойера» М. Твена)
- 2) Сеня и Федя из Басни И. Крылова «Два мальчика»
- 3) Королев и Чечевицын (Чехов «Мальчики»)
- 4) Павлуша (И.С. Тургенев «Бежин луг»)

14. Какое из прочитанных произведений можно отнести к жанру «робинзонада»?

- 1) «Таинственный остров» Ж. Верн
- 2) «Детство Тёмы» Н.Г. Гарин-Михайловский
- 3) Л.Н. Толстой «Отрочество»
- 4) «Буря» С.Т. Аксаков

## II вариант

1. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:

- 1) Повесть
- 2) Сказка
- 3) Сказка-быль
- 4) Рассказ

2. Слепая елань (топкое место в болоте) в произведении «Кладовая солнца» называлась так, потому что:

- 1) Люди, попав в нее, теряли зрение
- 2) Здесь росли цветы, которые народ зовет «куриная слепота»
- 3) Внешне она никак не отличалась от остального болота
- 4) Здесь никогда не было солнечного света

3. О ком сказал А.С. Пушкин: «Его стихов пленительная сладость/Пройдет веков завистливую даль...»?

- 1) о Н.В. Гоголе
- 2) о В.А. Жуковском
- 3) о Л.Н. Толстом
- 4) о А.С.Пушкине

4. Почему повесть Л.Н. Толстого «Отрочество» названа автобиографической?

- 1) Автор пишет о своих близких
- 2) В повести изображена родовая усадьба Толстых
- 3) Автор описывает свое детство
- 4) Автор объясняет, что такое автобиография

5. Кого в рассказе Чехова можно назвать хамелеоном?

- 1) Очумелова
- 2) Елдырина
- 3) Хрюкина
- 4) Толпу зевак

6. В чем смысл заглавия рассказа «Хамелеон»?

- 1) Очумелов то снимает, то одевает пальто
- 2) Надзиратель меняет свои убеждения, как хамелеон меняет свою окраску
- 3) Автор хотел рассмешить читателей нелепым названием
- 4) Это название должно заинтриговать читателя

7. Определите героя по его описанию.

«Волосы были всклокоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее.»

- 1) Костя
- 2) Ильюша
- 3) Павлуша
- 4) Федя

8. Кем любовался охотник-рассказчик?

«Я невольно полюбовался .... Он был очень хорош в это мгновение. Его некрасивое лицо, оживленное быстрой ездой, горело смелой удалью и твердой решимостью. Без хворостинки в руке, ночью, нимало не колеблясь, поскакал один на волка... «Что за славный мальчик!» - думал я, глядя на него»

- 1) Ильюшей
- 2) Павлушей
- 3) Костей
- 4) Федей

9. Эпитет – это ...

- 1) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- 2) художественное определение;
- 3) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- 4) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

10. Из какой басни Крылова мораль: «Видал Федюш на свете я,

Которым их друзья

Вскарabкаться наверх усердно помогали,

А после уж от - них скорлупки не видали?»

- 1) «Вороненок»

- 2) «Два мальчика»
- 3) «Свинья под дубом»
- 4) Волк и ягненок»

11. Какой из перечисленных жанров не является лирическим?

- 1) Баллада
- 2) Гимн
- 3) Повесть
- 4) Эпиграмма

12. В рассказе Чехова «Мальчики» повторяются такие фразы: «Володя приехал! - крикнул кто-то на дворе», «Володечка приехали! – завопила Наталья, вбегая в столовую». Что подсказывают такие повторы читателю:

- 1) Все повторяется
- 2) Теперь все будет в порядке
- 3) Приезд единственного сына – радость в доме
- 4) Жизнь семьи течет по привычному руслу, её ничто не изменит

13. Почему мальчики из рассказа Чехова хотели сбежать в Америку?

- 1) С ними плохо обращались дома
- 2) Не хотели сдавать экзамены
- 3) Хотели попасть в мир, о котором прочитали в книгах

14. На чем путешествовали герои произведения Ж. Верна «Таинственный остров»?

- 1) На плоту
- 2) На воздушном шаре
- 3) На лошадях
- 4) На поезде

### **Контрольно-измерительные материалы 7 класс Темы сочинений по творчеству А.С.Пушкина**

1. Чему может научить повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» современного читателя?»
2. Тема «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»
3. Троекуров и Дубровский.

### **Темы сочинений по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»**

1. Хлестаков и Городничий.
2. Чиновники в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
3. Почему «отцы города» решили, что Хлестаков – ревизор.
4. Эпиграф и сюжет комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»
5. Цель комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» — высмеять «все дурное в России»

### **Темы итоговых проектов**

1. Эпоха, её события и искусство.
2. Классика литературы.
3. Роды и жанры художественной литературы.
4. «Вечные герои» литературы.
5. Художественные приёмы устной и письменной речи.

**Контрольно-измерительные материалы 8 класс**  
**Сочинение - рецензия по комедии Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве»**

**Рецензия на прочитанную книгу**

**Рецензия** (от лат. *recensio*) – «рассмотрение») – отзыв, критический разбор, оценка художественного, научного или научно-популярного произведения; жанр критики, литературной и газетно-журнальной публицистики.

1. Попробуй сделать разные выводы из следующей информации.

*Специалисты утверждают, что примерно 80% из изданной в текущем году литературной продукции канет в лету уже через год, а 99% книг «исчезают» каждое двадцатилетие.*

Какую цель написания рецензии можно сформулировать на основе этих фактов?

2. Укажи в списке самые важные, на твой взгляд, задачи рецензента:

- а) просто информировать читателя о новой книге;
- б) заинтересовать, привлечь, чуть-чуть «приоткрыть» содержание книги;
- в) написать настоящую маленькую критическую статью;
- г) выразить собственные мысли и чувства, возникшие при чтении произведения, рассказать о своих впечатлениях;
- д) подробно проанализировать произведение; рассмотреть его в целом и в деталях;
- е) помочь читателю заметить, выбрать нужную книгу и задуматься над прочитанным.

3. Сопоставь позиции читателя и рецензента. Вдели для себя главное.

Читатель	Рецензент
1. Может сказать о книге «нравится – не нравится» без доказательств	1. Должен своё мнение и позицию (хвалить – ругать) тщательно обосновать анализом прочитанного.
2. Может быть субъективен в оценках и пристрастиях	2. Должен стремиться к объективной оценке, опираться в анализе на теорию литературы
3. Свободен в выражении мысли	3. Использует книжные и разговорные слова и конструкции
4. Отталкивается от собственной интерпретации прочитанного (я, мне и т.д.)	4. Личное отношение проявляется через разбор достоинств и недостатков

4. Написание рецензии требует определённых умений: пересказывать содержание книги одним предложением, составлять её библиографическое описание, анализировать заголовок книги и т.д..

Догадайся, о какой книге из курса 5-го класса идёт речь.

Эта книга – гимн силе духа человека, выжить которому помогла любовь к жизни.

Сравни с другим вариантом пересказа.

В этой книге рассказывается, как два человека попали в трудную ситуацию и один из них трусливо бросил товарища, прихватив с собой...

**Работай над созданием рецензии в следующем порядке.**

- 1) Выбери книгу по принципу: прочитал – удивился – задумался – написал рецензию.
- 2) Представь себе того, кто будет читать твою рецензию, и определи свою задачу.
- 3) Предположи, какие вопросы этот человек мог бы тебе задать об этой книге, и подготовь на них ответы.
- 4) Подумай, как начать рецензию (не начинай со слов «Я перелистал...», «Я открыл...», «Я прочитал...» - ведь невозможно читать нераскрытую книгу или говорить о непрочитанной книге)
- 5) Сформулируй итоговую оценку (можно одним предложением, как, например, великий русский критик В.Г.Белинский закончил рецензию на первую книгу великого русского поэта Н.А.Некрасова: «Посредственность в стихах нестерпима»)
- 6) Перечитай свою работу и проверь главное:
  - а) получилось ли у тебя послание человека, прочитавшего книгу, её возможному читателю;
  - б) познакомил ли ты этого возможного читателя с самой книгой (как называется, выглядит и пр.);

в) сумел ли дать оценку книге (рассказал о ней, как о хорошем знакомом или случайном встречном).

**Напиши рецензию на комедию Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве» по примерному плану.**

- 1) Библиографическое описание книги (автор, название книги, год издания книги)
- 2) Краткая характеристика творчества писателя – в связи с данным произведением
- 3) Смысл названия
- 4) Краткий пересказ содержания (о чём это произведение – 3-4 предложения)
- 5) Критическая оценка произведения:
  - а) мастерство автора в изображении героев
  - б) индивидуальный стиль писателя
- 6) Общая оценка книги.

### **Анализ фрагмента комедии «Недоросль»**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

#### **Вариант 1**

Г-жа Простакова. Пока он отдыхает, друг мой, ты хоть для виду поучись, чтоб дошло до ушей его, как ты трудишься, Митрофанушка.

Митрофан. Ну! А там что?

Г-жа Простакова. А там и женишься.

Митрофан. Слушай, матушка, я те потешу. Поучусь; только чтоб это был последний раз и чтоб сегодня ж быть сговору.

Г-жа Простакова. Придет час воли божией!

Митрофан. Час моей воли пришел. Не хочу учиться, хочу жениться. Ты ж меня взманила, пеняй на себя. Вот я сел.

Цыфиркин очинивает грифель.

Г-жа Простакова. А я тут же присяду. Кошелек повяжу для тебя, друг мой!

Софьюшкины денежки было б куды класть.

Митрофан. Ну! Давай доску, гарнизонная крыса! Задавай, что писать.

Цыфиркин. Ваше благородие всегда без дела лаяться изволите.

Г-жа Простакова (*работая*). Ах, господи боже мой! Уж ребенок не смей и избранить Пафнутьича! Уж и разгневался!

Цыфиркин. За что разгневаться, ваше благородие? У нас российская пословица: собака лает, ветер носит.

Митрофан. Задавай же зады, поворачивайся.

Цыфиркин. Все зады, ваше благородие. Ведь с задами-то век назад останешься.

Г-жа Простакова. Не твое дело, Пафнутьич. Мне очень мило, что Митрофанушка вперед шагать не любит. С его умом, да залететь далеко, да и боже избави!

Цыфиркин. Задача. Изволил ты, на приклад, идти по дороге со мною. Ну, хоть возьмем с собою Сидорыча. Нашли мы трое...

Митрофан (*пишет*). Трое.

Цыфиркин. На дороге, на приклад же, триста рублей.

Митрофан (*пишет*). Триста.

Цыфиркин. Дошло дело до дележа. Смекни-тко, по чему на брата?

Митрофан (*вычисляя, шепчет*). Единожды три — три. Единожды нуль — нуль.

Единожды нуль — нуль.

Г-жа Простакова. Что, что, до дележа?

Митрофан. Вишь триста рублей, что нашли, троим разделить.

Г-жа Простакова. Врет он, друг мой сердечный. Нашед деньги, ни с кем не делись.

Все себе возьми, Митрофанушка. Не учись этой дурацкой науке.

- Какова роль речевых характеристик в приведенной сцене из комедии «Недоросль»?

**Вариант 2**  
**ЯВЛЕНИЕ III**

Те же, г-жа Простакова, Скотинин, Милон  
(Милон разнимавет г-жу Простакову с Скотининым.)

Г-жа Простакова. Пусти! Пусти, батюшка! Дай мне до рожи, до рожи...

М и л о н. Не пущу, сударыня. Не прогневайся!

Скотинин (*в запальчивости, оправляя парик*). Отвяжись, сестра! Дойдёт дело до ломки, погну, так затрещишь.

Милон (*г-же Простаковой*). И вы забыли, что он вам брат!

Г-жа Простакова. Ах, батюшка! Сердце взяло, дай додраться!

Милон (*Скотинину*). Разве она вам не сестра?

Скотинин. Что греха таить, одного помёту; да вишь как развизжалась.

Стародум (*не могши удержаться от смеха, к Правдину*). Я боялся рассердиться. Теперь смех меня берёт.

Г-жа Простакова. Кого-то, над кем-то? Это что за нововыезжий\*?

Стародум. Не прогневайся, сударыня. Я отроду ничего смешнее не видывал.

Скотинин (*держась за шею*). Кому смех, а мне и полсмеха нет.

Милон. Да не ушибла ль она вас?

Скотинин. Перед-от заслонял обеими, так вцепилась в зашеину...

Правдин. И больно?..

Скотинин. Загривок немного пронозила.

*В следующую речь г-жи Простаковой Софья сказывает взорами Милону, что перед ним Стародум. Милон её понимает.*

Г-жа Простакова. Пронозила!.. Нет, братец... ты должен образ выменять господина офицера; а кабы не он, то б ты от меня не заслонился. За сына вступлюсь. Не спущу отцу родному. (*Стародуму*.) Это, сударь, ничего и не смешно. Не прогневайся. У меня материно сердце. Слыхано ли, чтоб сука щенят своих выдавала? Изволил пожаловать неведомо к кому, неведомо кто.

Стародум (*указывая на Софью*). Приехал к ней, её дядя Стародум.

Г-жа Простакова (*обробев и струся*). Как! это ты! ты, батюшка! Гость наш бесценный! Ах, я дура бессчётная! Да так ли бы надобно было встретить отца родного, на которого вся надежда, который у нас один, как порох\*\* в глазе. Батюшка! Прости меня. Я дура. Образумиться не могу.

Где муж! где сын! Как в пустой дом приехал! Наказание божие! Все обезумели. Девка!

Девка! Палашка! Девка!

Скотинин (*в сторону*). Тот-то! он-то! дядюшка-то!

---

\*Новоприезжий

\*\*Пыль

- Как в репликах Простаковой и Скотинина проявляется грубость нрава этих персонажей?

**Темы сочинений к уроку 17 (по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»)**

- 1) Почему имя фонвизинского Митрофанушки стало нарицательным? (По комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»).
- 2) Смешон или трагичен финал комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»?
- 3) Какова роль положительных персонажей в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»?
- 4) Почему комедию Д.И.Фонвизина «Недоросль», обличающую крепостническую действительность, называют «комедией воспитания»?



### Анализ фрагмента романа «Капитанская дочка»

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: «Не бойтесь, она не укусит». И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на нее смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

— Вы, верно, не здешние? — сказала она.

— Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.

— Вы приехали с вашими родными?

— Никак нет-с. Я приехала одна.

— Одна! Но вы так еще молоды.

— У меня нет ни отца, ни матери.

— Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?

— Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.

— Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?

— Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.

— Позвольте спросить, кто вы таковы?

— Я дочь капитана Миронова.

— Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?

— Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута. «Извините меня, — сказала она голосом еще более ласковым, — если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чем состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь».

Марья Ивановна встала и почтительно ее благодарила. Все в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала ее незнакомой своей покровительнице, которая стала читать ее про себя.

Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо ее переменилось, — и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми ее движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

— Вы просите за Гринева? — сказала дама с холодным видом. — Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

— Ах, неправда! — вскрикнула Марья Ивановна.

— Как неправда! — возразила дама, вся вспыхнув.

— Неправда, ей-богу неправда! Я знаю все, я все вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня. — Тут она с жаром рассказала все, что уже известно моему читателю.

## Вариант 1

- Какие средства привлекает А. С. Пушкин для характеристики героев в данном фрагменте текста?

## Вариант 2

- Какую роль в развитии судьбы Гринева играет данный эпизод?

### Темы сочинений по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

- 1) Что более всего ценит в человеке А.С.Пушкин?
- 2) Как проявляют себя Швабрин и Гринёв в ситуации выбора?
- 3) Как в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» раскрывается тема чести и бесчестия?
- 4) Почему роман, ведущее место в котором занимают Гринёв и Пугачёв, называется «Капитанская дочка»?
- 5) Чем интересна личность Пугачева автору и главному герою романа «Капитанская дочка»?

### Анализ фрагмента поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

## Вариант 1

*«Отвечает Степан Парамонович: «А зовут меня Степаном Калашниковым, А родился я от честного отца,. И жил я по закону господнему: Не позорил я чужой жены, Не разбойничал ночью тёмною, Не таился от свету небесного... И промолвил ты правду истинную: По одном из нас будут панихиду петь, И не позже как завтра в час полуденный; И один из нас будет хвастаться, С удалыми друзьями пируючи... Не шутку шутить, не людей смешить К тебе вышел я, басурманский сын, — Вышел я на страшный бой, на последний бой!»*

*И услышав то, Кирибеевич Побледнел в лице, как осенний снег; Бойки очи его затуманились, Между сильных плеч пробежал мороз, На раскрытых устах слово замерло...*

*Вот молча оба расходятся, — Богатырский бой начинается.Размахнулся тогда Кирибеевич И ударил в первой купца Калашникова, И ударил его посередь груди — Затрещала грудь молодецкая, Пошатнулся Степан Парамонович; На груди его широкой висел медный крест Со святыми мощами из Киева, — И погнулся крест и вдавился в грудь; Как роса из-под него кровь закапала; И подумал Степан Парамонович: «Чему быть суждено, то и сбудется; Постояю за правду до последнева!» Изловчился он, изготовился, Собрался со всею силою И ударил своего ненавистника Прямо в левый висок со всего плеча.*

*И опричник молодой застонал слегка, Закачался, упал замертво; Повалился он на холодный снег, На холодный снег, будто сосенка, Будто сосенка во сыром бору Под смолистый под корень подрубленная, И, увидев то, царь Иван Васильевич Прогневался гневом, топнул о землю И нахмурил брови чёрные; Повелел он схватить удалова купца И привести его пред лицо своё».*

- Какие черты характера Калашникова проявились в приведённой сцене?

## Вариант 2

Трижды громкий клич прокликали —

Ни один боец и не тронулся,  
Лишь стоят да друг друга поталкивают.

На просторе опричник похаживает,  
Над плохими бойцами подсмеивает:  
«Присмирели, небось, призадумались!  
Так и быть, обещаюсь, для праздника,  
Отпущу живого с покаянием,  
Лишь потешу царя нашего батюшку».

Вдруг толпа раздалась в обе стороны —  
И выходит Степан Парамонович,  
Молодой купец, удалой боец,  
По прозванию Калашников.  
Поклонился прежде царю грозному,  
После белому Кремлю да святым церквам,  
А потом всему народу русскому,  
Горят очи его соколиные,  
На опричника смотрит пристально.  
Супротив него он становится,  
Боевые рукавицы натягивает,  
Могучие плечи распрямливает.

И сказал ему Кирибеевич:  
«А поведай мне, добрый молодец,  
Ты какого роду-племени,  
Каким именем прозываешься?  
Чтоб знать, по ком панихиду служить,  
Чтобы было, чем похвастаться».

Отвечает Степан Парамонович:  
«А зовут меня Степаном Калашниковым,  
А родился я от честного отца,  
И жил я по закону господнему:

Не позорил я чужой жены,  
Не разбойничал ночью тёмною,  
Не таился от свету небесного...  
И промолвил ты правду истинную:  
По одном из нас будут панихиду петь,  
И не позже как завтра в час полуденный;  
И один из нас будет хвастаться,  
С удалыми друзьями пируючи...  
Не шутку шутить, не людей смешить  
К тебе вышел я, басурманский сын, —  
Вышел я на страшный бой, на последний бой!»

И услышав то, Кирибеевич  
Побледнел в лице, как осенний снег;  
Бойки очи его затуманились,  
Между сильных плеч пробежал мороз,  
На раскрытых устах слово замерло...

Вот молча оба расходятся, —  
Богатырский бой начинается.

Размахнулся тогда Кирибеевич  
И ударил в первой купца Калашникова,  
И ударил его посередине груди —  
Затрещала грудь молодецкая,  
Пошатнулся Степан Парамонович;  
На груди его широкой висел медный крест  
Со святыми мощами из Киева, —  
И погнулся крест и вдавился в грудь;  
Как роса из-под него кровь закапала;  
И подумал Степан Парамонович:  
«Чему быть суждено, то и сбудется;  
Постою за правду до последнего!»  
Изловчился он, изготовился,  
Собрался со всею силою  
И ударил своего ненавистника  
Прямо в левый висок со всего плеча.

И опричник молодой застонал слегка,  
Закачался, упал замертво;  
Повалился он на холодный снег,  
На холодный снег, будто сосенка,  
Будто сосенка во сыром бору  
Под смолистый под корень подрубленная

**- Как и почему изменилось настроение Кирибеевича после ответа Калашникова?**

#### **Темы сочинений по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»**

- 1) Почему, читая повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» «...вы и удивляетесь ему (Тарасу), и ужасаетесь, и смеетесь над ним» (В. Г. Белинский)?
- 2) Как в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» раскрывается тема чести?
- 3) Почему Тарас убивает своего сына?
- 4) Тема верности и предательства в повести «Тарас Бульба»
- 5) Два сына – две судьбы

#### **Темы сочинений по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»**

- 1) Какие «маски» срывает Л. Н. Толстой в своем рассказе «После бала»?
- 2) Почему из различных вариантов названий — «Дочь и отец», «Рассказ о бале и сквозь строй», «А вы говорите...» — Толстой остановился на названии «После бала»?
- 3) Почему потерпела крушение любовь Ивана Васильевича к Вареньке? В чем истинные причины, изменившие жизнь человека?

#### **Темы итоговых проектов**

6. Эпоха, её события и искусство.
7. Классика литературы.
8. Роды и жанры художественной литературы.
9. «Вечные герои» литературы.

10. Художественные приёмы устной и письменной речи.

**Контрольно-измерительные материалы 9 класс**  
**Темы сочинений**

**К уроку 13.**

- 1) Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.Карамзина «Бедная Лиза».
- 2) Роль пейзажа в повести Н.Карамзина «Бедная Лиза»
- 3) Смысл названия повести Н.Карамзина «Бедная Лиза».

**К уроку 25.**

- 1) В чём сходство и различие в отношении Чацкого и Софьи к фамусовскому обществу? (По комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»)
- 2) Что мешает отнести Софью к фамусовскому обществу? (По комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»)
- 3) Против чего и во имя чего борется Чацкий? (По комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»)
- 4) Почему А.С.Грибоедов изменил первоначальное название своей комедии «Горе уму» на «Горе от ума»?
- 5) Что объединяет представителей фамусовского общества? (По комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»).
- 6) Почему Софья предпочитает незаметного Молчалина блистательному Чацкому? (По комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»)
- 7) Видит ли автор в Чацком «идеального» героя? (По комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»)

**К уроку 46.**

**Темы сочинений:**

- 1) Что даёт основание автору «Евгения Онегина» назвать Татьяну Ларину «милым идеалом»? (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).
- 2) Почему Татьяна отвергла Онегина, несмотря на то, что продолжала любить его? (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).
- 3) Как раскрывается внутренний мир Татьяны Лариной в сценах объяснения с Евгением Онегиным? (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).
- 4) Почему в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» автор так внезапно расстаётся со своим героем в финале?
- 5) Какова роль второстепенных персонажей в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?
- 6) Почему В.Г.Белинский назвал Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?
- 7) Согласны ли вы с мнением Д.И.Писарева, что «Онегин – не что иное, как Митрофанушка Простаков, одетый и причёсанный по столичной моде 20-х годов»? (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).

**К уроку 61.**

- 1) Почему дуэль Печорина и Грушницкого оказалась неизбежной?
- 2) Почему автор называет Печорина «героем времени»?
- 3) Почему Печорин одинок и несчастлив? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
- 4) Как раскрывается личность Печорина в его самооценке «Я никогда ничем не дорожу»?

- 5) Как проявляется характер Печорина во взаимоотношениях с Бэлой? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

**К уроку 71.**

- 1) Случайна ли перекличка между капитаном Копейкиным и «рыцарем копейки» Чичиковым? (По поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»).
- 2) В чём своеобразие жанра «Мёртвых душ» Н.В.Гоголя?
- 3) Можно ли считать Ноздрёва – неугомонного, бойкого, воинственного «исторического» человека – «мёртвой душой»? (По поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»).
- 4) Почему Н.В.Гоголь помещает историю жизни Павла Чичикова только в одиннадцатую, последнюю главу поэмы «Мёртвые души»?
- 5) Почему Н.В.Гоголь открывает галерею образов помещиков Маниловым и заканчивает Плюшкиным? (По поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»).

**К уроку 5**

**Вариант 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания**

**10**

Вот Стрибожьи вылетели внуки -  
Зашумели ветры у реки,  
И взметнули вражеские луки  
Тучу стрел на русские полки.  
Стоном стонет мать-земля сырая,  
Мутно реки быстрые текут,  
Пыль несется, поле покрывая.  
Стяги плещут: половцы идут!  
С Дона, с моря с криками и с боем  
Валит враг, но, полон ратных сил,  
Русский стан сомкнулся перед боем  
Щит к щиту - и степь загородил.

**11**

Славный яр тур Всеволод! С полками  
В обороне крепко ты стоишь,  
Прыщешь стрелы, острыми клинками  
О шеломы ратные гремишь.  
Где ты ни проскачешь, тур, шеломом  
Золотым посвечивая, там  
Шишаки земель аварских с громом  
Падают, разбиты пополам.  
И слетают головы с поганых,  
Саблями порублены в бою.  
И тебе ли, тур, скорбеть о ранах,  
Если жизнь не ценишь ты свою!  
Если ты на ратном этом поле  
Позабыл о славе прежних дней,  
О златом черниговском престоле,  
О желанной Глебовне своей!

**14**

Уж с утра до вечера и снова  
С вечера до самого утра  
Бьется войско князя удалого,  
И растет кровавых тел гора.  
День и ночь над полем незнакомым  
Стрелы половецкие свистят,  
Сабли ударяют по шеломам,  
Копья харалужные трещат.  
Мертвыми усеяно костями,  
Далеко от крови почернев,  
Задымилось поле под ногами,  
И взошел великими скорбями  
На Руси кровавый тот посев.

**15**

Что там шумит,  
Что там звенит  
Далеко во мгле, перед зарею?  
Игорь, весь израненный, спешит  
Беглецов вернуть обратно к бою.  
Не удержишь вражескую рать!  
Жалко брата Игорю терять.  
Бились день. рубились день-другой,  
В третий день к полудню стяги пали,  
И расстался с братом брат родной  
На реке кровавой, на Каяле.  
Недостало русичам вина.  
Славный пир дружины завершили -  
Напоили сватов допьяна,  
Да и сами головы сложили.  
Степь поникла, жалости полна,  
И деревья ветви приклонили.

*Дайте развёрнутый связный ответ (примерный объём 3-5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения)*

1. Какую роль в данном фрагменте играет приём олицетворения?
2. Как, судя по приведённому фрагменту, автор относится к Игорю и его воинам?

## Вариант 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания

<p>ЧАСТЬ ВТОРАЯ</p> <p>1</p> <p>В Киеве далеко, на горах,          Смутный сон приснился Святославу,          И объял его великий страх,          И собрал бояр он по уставу.          "С вечера до нынешнего дня, -          Молвил князь, поникнув головою, -          На кровати тисовой меня          Покрывали черной пеленою.          Черпали мне синее вино,          Горькое отравленное зелье,          Сыпали жемчуг на полотно          Из колчанов вражьего изделия.          Златоверхий терем мой стоял          Без конька, и, предвещая горе,          Вражий ворон в Плесенке кричал          И летел, шумя, на сине море".</p> <p>2</p> <p>И бояре князю отвечали:          "Смутен ум твой, княже, от печали.          Не твои ль два сокола, два чада          Поднялись над полем незнакомым          Поискать Тмуторокани-града          Либо Дону зачерпнуть шеломом?          Да напрасны были их усилья.          Посмеявшись на твои седины,          Подрубили половцы им крылья,          А самих опутали в путины".</p>	<p>3</p> <p>В третий день окончилась борьба          На реке кровавой, на Каяле,          И погасли в небе два столба,          Два светила в сумраке пропали.          Вместе с ними, за море упав,          Два прекрасных месяца затмились          Молодой Олег и Святослав          В темноту ночную погрузились.          И закрылось небо, и погас          Белый свет над Русскою землею,          И, как барсы лютые, на нас          Кинулись поганые с войною.          И воздвиглась на Хвалу Хула,          И на волю вырвалось Насилье,          Прянул Див на землю, и была          Ночь кругом и горя изобилье:</p>
---	--

Дайте развёрнутый связный ответ (примерный объём 3-5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения)

1. Какое значение имеет «смутный сон» Святослава для понимания идеи «Слова о полку Игореве»?
2. Какие художественные средства помогают автору передать печаль князя Святослава и всей Русской земли?

## К уроку 17

**Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 1.2.1 -1.2.4**

Море.

Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенный любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мне глубокую тайну твою.  
Что движет твоё необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряжённая грудь?  
Иль тянет тебя из земныя неволи  
Далёкое, светлое небо к себе?..  
Таинственной, сладостной полное жизни,  
Ты чисто в присутствии чистом его:  
Ты льёшься его светозарной лазурью,  
Вечерним и утренним светом горишь,  
Ласкаешь его облака золотые  
И радостно блещешь звездами его.  
Когда же собираются тёмные тучи,  
Чтоб ясное небо отнять у тебя –  
Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подьёмлешь,  
Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...  
И мгла исчезает, и тучи уходят,  
Но, полное прошлой тревоги своей,  
Ты долго вздымаешь испуганны волны,  
И сладостный блеск возвращённых небес  
Не вовсе тебе тишину возвращает;  
Обманчив твоей неподвижности вид:  
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,  
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

*(В.А.Жуковский)*

**Для выполнения заданий 1.2.1-1.2.4 запишите сначала номер задания, а затем на каждый вопрос дайте развёрнутый ответ (примерный объём 3 – 5 предложений). Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на текст произведения.**

- 1.2.1. Почему поэт обращается к морю, как к живому существу?
- 1.2.2. Как соотносены в стихотворении образы моря и неба?
- 1.2.3. Каким предстаёт лирический герой стихотворения?
- 1.2.4. В чём заключается роль эпитетов в стихотворении «Море»?

## К уроку 22

**Прочитайте приведённые ниже фрагменты произведений и выполните задание. Дайте связный ответ (примерный объём 5-8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты.**



## Явление VII

Те же, г-жа Простакова и Митрофан.

Г-жа Простакова. Пока он отдыхает, друг мой, ты хоть для виду поучись, чтоб дошло до ушей его, как ты трудишься, Митрофанушка.

Митрофан. Ну! А там что?

Г-жа Простакова. А там и женись.

Митрофан. Слушай, матушка. Я те потешу. Поучусь; только чтоб это был последний раз и чтоб сегодня ж быть сговору.

Г-жа Простакова. Придет час воли божией!

Митрофан. Час моей воли пришел. Не хочу учиться, хочу жениться. Ты ж меня взманила, пеняй на себя. Вот я сел.

Цыфиркин очинивает грифель.

Г-жа Простакова. А я тут же присяду. Кошелек повяжу для тебя, друг мой! Софьюшкины денежки было б куды класть.

Митрофан. Ну! Давай доску, гарнизонна крыса! Задавай, что писать.

Цыфиркин. Ваше благородие, завсегда без дела лаяться изволите.

Г-жа Простакова (работая). Ах, господи боже мой! Уж робенок не смей и избранить Пафнутьича! Уж и разгневался!

Цыфиркин. За что разгневаться, ваше благородно? У нас российская пословица: собака лает, ветер носит.

Митрофан. Задавай же зады, поворачивайся.

Цыфиркин. Всё зады, ваше благородие. Вить с задами-то век назад останесся.

Г-жа Простакова. Не твое дело, Пафнутьич. Мне очень мило, что Митрофанушка вперед шагать не любит. С его умом, да залететь далеко, да и боже избави!

Цыфиркин. Задача. Изволил ты, на приклад, идти по дороге со мною. Ну, хоть возьмем с собою Сидорыча. Нашли мы трое...

Митрофан (пишет). Трое.

Цыфиркин. На дороге, на приклад же, триста рублей.

Митрофан (пишет). Триста.

Цыфиркин. Дошло дело до дележа. Смекни-тко, по чему на брата?

Митрофан (вычисляя, шепчет). Единожды три — три. Единожды ноль — ноль. Единожды ноль — ноль.

Г-жа Простакова. Что, что, до дележа?

Митрофан. Вишь, триста рублей, что нашли, троим разделить.

Г-жа Простакова. Врет он, друг мой сердечный! Нашел деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка. Не учись этой дурацкой науке.

(Д.И.Фонвизин «Недоросль»)

**Задание.** Фрагмент завершается пренебрежительной репликой Простаковой об арифметике. Сравните её мнение с точкой зрения персонажей комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» на учение (ниже приведён фрагмент 3 действия явления 21). **Что сближает персонажей приведённых эпизодов.**

### Фамусов

... Ученье - вот чума, ученость - вот причина,  
Что нынче пуще, чем когда,  
Безумных развелось людей, и дел, и мнений.

### Хлестова

И впрямь с ума сойдешь от этих, от одних  
От пансионеров, школ, лицеев, как бишь их,

Да от ланкартачных взаимных обучений. \*

**Княгиня**

Нет, в Петербурге институт  
Пе-да-го-гический, \* так, кажется, зовут:  
Там упражняются в расколах и в безверьи  
Профессоры!! - у них учился наш родня,  
И вышел! хоть сейчас в аптеку, в подмастерьи.  
От женщин бегают, и даже от меня!  
Чинов не хочет знать! Он химик, он ботаник,  
Князь Федор, мой племянник.

**Скалозуб**

Я вас обрадую: всеобщая молва,  
Что есть проект насчет лицеев, школ, гимназий;  
Там будут лишь учить по нашему: раз, два;  
А книги сохранят так: для больших okazji.

**Фамусов**

Сергей Сергеич, нет! Уж коли зло пресечь:  
Забрать все книги бы да сжечь.

(А.С.Грибоедов «Горе от ума»)

## К уроку 40

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания**

(См. «Евгений Онегин» глава 3 «Письмо Татьяны к Онегину»)

**Для выполнения задания дайте связный ответ на вопрос в объёме 5 – 10 предложений. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст.**

1. В начале и в конце письма Татьяна говорит о стыде. Чего стыдится героиня?
2. Как характеризует Татьяну её представление об Онегине?

## К уроку 35

**Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания**

**Поэту**

Поэт! Не дорожи любовью народной.  
Восторженных похвал пройдёт минутный шум;  
Услышишь суд глупца и смех толпы холодной,  
Но ты останься твёрд, спокоен и угрюм.

Ты царь: живи один. Дорогою свободной  
Иди, куда влечёт тебя свободный ум,  
Усовершенствуя плоды любимых дум,  
Не требуя наград за подвиг благородный.

Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;  
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.  
Ты им доволен ли, взыскательный художник?

Доволен? Так пускай толпа его бранит  
Т плюет на алтарь, где твой огонь горит,  
И в детской резвости колеблет твой треножник.

(А.С.Пушкин, 1830)

**Для выполнения задания дайте связный ответ на вопрос в объёме 5 – 10 предложений. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст.**

1. Какие отношения связывают поэта и толпу? Как, по мнению поэта, нужно реагировать на похвалы и смех толпы?
2. Что имеет в виду лирический герой стихотворения, призывая поэта «не дорожить любовью народной»?
3. Какой изображена толпа? Почему она реагирует на труд поэта "в детской резвости"? Какая лексика характерна для изображения толпы?
4. Что подчеркивает вопросительная интонация в первом терцете сонета? Какое настроение придает тексту обилие глаголов в повелительном наклонении?
5. Какие качества, по мнению Пушкина, должны быть присущи истинному поэту? Что ему необходимо для творчества? Какая поэтическая лексика характерна для описания душевного мира поэта? Почему награда за поэтический труд в нем самом?

### **К уроку 53**

**Прочитайте приведённое ниже стихотворения и выполните задание**

**(См. стихотворение А.С.Пушкина «Пророк» и М.Ю.Лермонтова «Пророк»)**

**Для выполнения задания дайте развёрнутый связный ответ (примерный объём 5 – 8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты.**

1. В чём схожи и чем различаются стихотворение А.С.Пушкина «Пророк» и стихотворение М.Ю.Лермонтова «Пророк»?

### **К уроку 59**

**Прочитайте приведённые ниже фрагменты произведений и выполните задание. Дайте связный ответ (примерный объём 5-8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты.**

3-го июня.

Я часто себя спрашиваю, зачем я так упорно добиваюсь любви молоденькой девочки, которую обольстить я не хочу и на которой никогда не женюсь? К чему это женское кокетство? Вера меня любит больше, чем княжна Мери будет любить когда-нибудь; если б она мне казалась непобедимой красавицей, то, может быть, я бы завлёкся трудностью предприятия...

Но ничуть не бывало! Следовательно, это не та беспокойная потребность любви, которая нас мучит в первые годы молодости, бросает нас от одной женщины к другой, пока мы найдём такую, которая нас терпеть не может: тут начинается наше постоянство – истинная бесконечная страсть, которую математически можно выразить линией, падающей из точки в пространство; секрет этой бесконечности – только в невозможности достигнуть цели, то есть конца.

Из чего же я хлопочу? Из зависти к Грушницкому? Бедняжка! Он вовсе её не заслуживает. Или это следствие того скверного, но непобедимого чувства, которое заставляет нас уничтожать сладкие заблуждения ближнего, чтоб иметь мелкое удовольствие сказать ему, когда он в отчаянии будет спрашивать, чему он должен верить: «Мой друг, со мною было то же самое, и ты видишь, однако, я обедаю, ужинаю и сплю преспокойно и, надеюсь, сумею умереть без крика и слёз!»

А ведь есть необъятное наслаждение в обладании молодой, едва распустившейся души! Она как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца; его надо сорвать в эту минуту и, подышав им досыта, бросить на дороге: авось кто-нибудь поднимет! Я чувствую в себе эту ненасытную жадность, поглощающую всё, что встречается на пути; я смотрю на страдания и радости других только в отношении к себе, как на пищу, поддерживающую мои душевные силы. Сам я больше не способен безумствовать под влиянием страсти; честолюбие у меня подавлено обстоятельствами, но оно проявилось в другом виде, ибо честолюбие есть не что иное, как жажда власти, а первое моё удовольствие – подчинять моей воле всё, что меня окружает; возбуждать к себе чувство любви, преданности и страха – не есть ли первый признак и величайшее торжество власти? Быть для кого-нибудь причиною страданий и радостей, не имея на то никакого положительного права, – не самая ли это сладкая пища нашей гордости? А что такое счастье? Насыщенная гордость. Если б я почитал себя лучше, могущественнее всех на свете, я был бы счастлив; если б все меня любили, я в себе нашёл бы бесконечные источники любви. Зло порождает зло; идея зла не может войти в голову человека без того, чтоб он не захотел приложить её к действительности: идеи – создания органические, сказал кто-то: из рождение даёт уже им форму, и эта форма есть действие; тот, в чьей голове родилось больше идей, то больше других действует; от этого гений, прикованный к чиновничьему столу, должен умереть или сойти с ума, точно так же, как человек с могучим телосложением, при сидячей жизни и скромном поведении, умирает от апоплексического удара.

Страсти не что иное, как идеи при первом своём развитии: они принадлежность юности сердца, и глупец тот, кто думает целую жизнь ими волноваться: многие спокойные реки начинаются шумными водопадами, а ни одна не скачет и не пенится до самого моря.

*(М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»)*

**Задание.** Сопоставьте фрагмент романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» с приведёнными ниже строками из главы четвёртой романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и ответьте на вопрос: чем похожи Онегин и Печорин в приведённых фрагментах, чем различаются?

## VII

Чем меньше женщину мы любим,  
Тем легче нравимся мы ей  
И тем её вернее губим  
Средь обольстительных сетей.  
Разврат, бывало, хладнокровный  
Наукой славился любовной,  
Сам о себе везде трубя  
И наслаждаясь не любя.  
Но эта важная забава  
Достойна старых обезьян  
Хвалёных дедовских времян:  
Ловласов обветшала слава  
Со славой красных каблуков  
И величавых париков.

## VIII

Кому не скучно лицемерить,  
Различно повторять одно,  
Стараться важно в том уверить,  
В чём все уверены давно,  
Всё те же слышать возраженья,  
Уничтожать предрассужденья,  
Которых не было и нет  
У девочки в тринадцать лет!  
Кого не утомят угрозы,  
Моления, клятвы, мнимый страх,  
Записки на шести листах,  
Обманы, сплетни, кольца, слёзы,  
Надзоры тёток, матерей  
И дружба тяжкая мужей!

## IX

Так точно думал мой Евгений.  
Он в первой юности своей  
Был жертвой бурных заблуждений  
И необузданных страстей.  
Привычкой жизни избалован,  
Одним на время очарован,  
Разочарованный другим,  
Желаньем медленно томим,  
Томим и ветреным успехом,  
Внимая в шуме и в тиши  
Роптанье вечное души,  
Зевоту подавляя смехом:  
Вот как убил он восемь лет,  
Утрата жизни лучший свет.

*(А.С.Пушкин «Евгений Онегин»)*

## К уроку 68

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания**

Счастлив путник, который после длинной, скучной дороги с её холодами, слякотью, грязью, невыспавшимися станционными зрителями, бряканьями колокольчиков, починками, перебранками, ямщиками, кузнецами и всякого рода дорожными подлецами видит наконец знакомую крышу с несущимися навстречу огоньками, и предстанут перед ним знакомые комнаты, радостный крик выбежавших навстречу людей, шум и беготня детей и успокоительные тихие речи, прерываемые пылающими лобзаниями, властными истребить всё печальное из памяти. Счастлив семьянин, у кого есть такой угол, но горе холостяку!

Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, поражающих печальною своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека, который из великого омута ежедневно вращающихся образов избрал одни немногие исключения, который не изменял ни разу возвышенного строя своей лиры, не ниспускался с вершины своей к бедным, ничтожным своим собратьям, и, не касаясь земли, весь повергался в свои далеко отторгнутые от неё и возвеличенные образы. Вдвойне завиден прекрасный удел его: он среди их

как в родной семье; а между тем далеко и громко разносится его слава. Он окурил упоительным куревом людские очи; он чудно польстил им, сокрыв печальное в жизни, показав им прекрасного человека. Все, рукоплещая, несётся за ним и мчится вслед за торжественной его колесницей. Великим всемирным поэтом именуют его, парящим высоко над всеми другими нениями мира, как парит орёл над другими высоко летающими. При одном имени его уже объёмлются трепетом молодые пылкие сердца, ответные слёзы ему блещут во всех очах... Нет равного ему в силе – он Бог! Но не таков удел, и другая судьба писателя, дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, - всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров, которыми кишит наша земная, подчас горькая и скучная дорога, и крепкою силою неумолимого резца дерзнувшего выставить их выпукло и ярко на всенародные очи! Ему не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слёз и единогодушного восторга взволнованных им душ; к нему не полетит навстречу шестнадцатилетняя девушка с закружившеюся головою и геройским увлечением; ему не позабыться в сладком обаянии им же исторгнутых звуков; ему не избежать, наконец, от современного суда, лицемерно-бесчувственного современного суда, который назовёт ничтожными и низкими им лелеянные создания, отведёт ему презренный угол в ряду писателей, оскорбляющих человечество, придаст ему качества им же изображённых героев, отнимет от него и сердце, и душу, и божественное пламя таланта. Ибо не признаёт современный суд, что равно чудны стёкла, озирающие солнца и передающие движенья незамеченных насекомых; ибо признаёт современный суд, что много нужно глубины душевной, дабы озарить картину, взятую из презренной жизни, и возвести её в перл создания; ибо не признаёт современный суд, что высокий восторженный смех достоин стать рядом с высоким лирическим движением и что целая пропасть между ним и кривляньем балаганного скомороха! Не признаёт сего современный суд и все обратит в упрек и поношение непризнанному писателю; без разделенья, без ответа, без участия, как бессемейный путник, останется он один посреди дороги. Сурово его поприще, и горько почувствует он своё одиночество.

*(Н.В.Гоголь «Мёртвые души»)*

**Для выполнения задания дайте связный ответ на вопрос в объёме 5 – 10 предложений. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст.**

1. Как в приведённом отрывке раскрывается проблема взаимоотношений художника и толпы?
2. Кто из отечественных прозаиков или поэтов обращался к теме назначения художественного творчества и в чём их позиция созвучна размышлениям автора «Мёртвых душ»?

### **К уроку 77**

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 1.2.1 -1.2.3

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немой,  
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханье ночном, -

Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зелёным огнём.  
(А.А.Фет)

Для выполнения задания дайте связный ответ на вопрос в объёме 5 – 10 предложений. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст.

- 1.2.1. Чем можно объяснить использование безличных глаголов в первом четверостишии приведённого стихотворения?
- 1.2.2. Как вы поняли строчку «вздохи дня в дыханье ночном»?
- 1.2.3. Какую роль в стихотворении играют эпитеты?

### К уроку 77

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 1.2.1 -1.2.3

\*\*\*

Тени сизые смешались,  
Цвет поблекнул, звук уснул –  
Жизнь, движенье разрешились  
В сумрак зыбкий, в дальний гул.  
Мотылька полёт незримый  
Слышен в воздухе ночном...  
Час тоски невыразимой!..  
Всё во мне, и я во всём...

Сумрак тихий, сумрак сонный,  
Лейся в глубь моей души,  
Тихий, томный, благовонный,  
Всё залей и утиши.  
Чувства – мглой самозабвенья  
Переполни через край!..  
Дай вкусить уничтоженья,  
С миром дремлющим смешай!  
(Ф.И.Тютчев)

Для выполнения задания дайте связный ответ на вопрос в объёме 5 – 10 предложений. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст.

- 1.2.1. Каким настроением проникнуто стихотворение Ф.И.Тютчева «Тени сизые смешались...»?
- 1.2.2. При помощи каких художественных средств поэту удалось передать состояние гармоничного покоя в природе?
- 1.2.3. Почему стихотворение «Тени сизые смешались...» можно отнести не только к пейзажной, но и к философской лирике?