



Управление образования
Администрации города Ижевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 28»

Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол № 1
«30» августа 2022 г.

Согласовано:
зам. директора по НМР
 /Н.В. Юрьева/
«31» августа 2022г.



Утверждаю:
директор МБОУ «СОШ №28»
 Е.В. Варламова/
«01» сентября 2022г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству

(учебный предмет)

6-8 класс

(класс, параллель)

2022 -2023 учебный год

(сроки реализации)

Программу составили:
Юрьева Надежда Владимировна,
учитель ИЗО
МБОУ «СОШ №28» г. Ижевска

Рабочая программа «ИЗО» для 6-8 классов составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2009 г. № 373.
- Положение «О рабочей программе учителя, реализующего ФГОС НОО» в МБОУ «СОШ №28»
- Учебного плана МБОУ «СОШ №28»
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) МО и НРФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях

Обоснование выбора программы (актуальность, значимость)

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребенка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Основными целями изучения курса ИЗО 6-8 для классов являются

1) воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

2) развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

3) освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

4) овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Реализация целей сводится к постановке **следующих задач**:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Краткое пояснение логики структуры программы

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Принципы реализации учебного предмета:

- научный
- культурологический
- гуманистический
- личностно-деятельностный
- историко-проблемный
- интегративный
- компетентностный.

В тексте программы используется система следующих условных обозначений:

Выделение курсивом – регионального компонента, курсивом и нижним подчёркиванием – элементов духовно-нравственного воспитания, ПР – практическая работа, КР – контрольная работа.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса Искусство.

Цели и задачи курса

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной

- деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
 - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
 - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
 - сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
 - овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
 - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Ведущие методы и формы обучения, используемые технологии

- **Словесно-наглядный** (лекция, рассказ, диалог, эвристическая беседа, устный опрос с демонстрацией презентации, объяснение процесса или комментирование содержания видеопленки или анимации во время их показа и др.)
- **Практический** (проведение практических занятий - рисование)
- **Проблемный** (проблемное изложение новой темы, эвристическая беседа и постановка проблемной ситуации в ходе урока, демонстрация видеосюжета или иллюстрации и др.)

Формы обучения:

- Коллективная (объяснение новой темы, беседа, демонстрация наглядности и др.)
- Групповая (уроки повторения и обобщения)
- Работа в парах
- Индивидуальная (работа с одаренными детьми, с детьми с ослабленным здоровьем и др.)

Взаимосвязь Искусства с другими дисциплинами.

Наиболее близкими и "родными" для ИЗО являются: музыка, технология.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане:

.

6 класс

Учебный предмет изобразительное искусство входит в образовательную область «искусство» обязательных предметных областей. Изучение данного курса рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

7 класс

В Федеральном базисном учебном плане во 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

8 класс

В Федеральном базисном учебном плане в 8 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

ИЗО:

6 класс

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностными результатами обучающихся являются:

– в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

– в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Требования к уровню подготовки по предмету ИЗО в 6-8 классе.

В соответствии с требованиями Стандарта личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учащимися программы по ИЗО в 7 классе отражают достижения:

Обучающиеся будут знать/понимать:

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

Уметь:

- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Учебно-тематическое планирование, 6 класс

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12
4	Человек и пространство. Пейзаж.	6
	ИТОГО	34

Учебно-тематическое планирование, 7 класс

Раздел	Кол-во часов	Практические занятия
1 Изображение фигуры человека и образ человека	9	9
2 Поэзия повседневности и видение мира	7	7
3 Великие темы жизни	18	18
Итого	34	34

Учебно-тематическое планирование, 8 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Художник и искусство театра	7
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8
3.	Фильм — творец и зритель	11
4.	Телевидение — пространство культуры?	7
5.	Защита проекта	1

	Итого	34 часа
--	-------	---------

Календарно-тематическое планирование

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

Раздел	Количество часов	Последовательность уроков	Элементы содержания	Возможные виды деятельности	Вид контроля
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	Виды пространственных и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа.	Различать предложенные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения. Различать понятия «вид» и «жанр» в искусстве.	Сбор информации по теме «Изобразительное искусство». Принести веточки и листья деревьев. стр. 3-23 (1).
		Рисунок - основа изобразительного творчества	Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа, выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер).	Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры.	Зарисовка с натуры растений и веточек (колоски, колючки, зонтичные и т.д.) стр.24-29 (1).
		Линия и ее выразительные возможности.	Выразительные свойства линии, виды и характер линии, условность и образность линейного изображения, ритм линий, ритмическая организация листа, роль ритма в создании образа.	Использовать линию в собственной творческой работе.	Выполнить по представлению линейные рисунки трав,используя различные линии (колоски, колючки,

					зонтичные и т.д.). стр.30-33 (1).
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве, роль пятна в изображении и его выразительные возможности.	Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности.	Изобразить ветер, тучи, дождь и туман. стр.34-37(1).
		Цвет. Основы цветоведения.	Основные характеристики и свойства цвета.	Выполнять цветовые растяжки по заданному цвету, владеть навыками механического смешения цветов.	Выполнить упражнение на смешивание цветов. Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты. стр. 38-41(1).
		Цвет в произведениях живописи.	«Колорит» и его роль в создании художественного образа.	Овладеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Рисунок осеннего букета. стр.43-45-47(1) Принести пластилин и рисунки, фото животных.
		Объемные изображения в скульптуре	«Анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.	Определять понятие «анималистический жанр». Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Фигурка любого животного из пластилина. стр.47-51(1)
		Основы языка изображения.	Виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон,	Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.	стр.52-53(1) Составить кроссворд (5-6 слов),

			композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти.		используя приобретенные знания.
Мир наших вещей - 8					
		Реальность и фантазия в творчестве художника.	Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.	Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства.	стр.56-57(1)
		Изображение предметного мира - натюрморт.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.	Определять понятие «натюрморт». Иметь представление о выдающихся художниках и их произведениях в жанре натюрморта. Активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).	Дорисовать натюрморт. Принести клей, ножницы, бумагу. стр.58-61(1)
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма).	Изготовить из бумаги простые геометрические тела. Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком.

					стр.62-63(1)
		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.	Применять правила: 1)объемного изображения геометрических тел с натуры,2) композиции на плоскости. Применять полученные знания в практической работе с натуры.	Зарисовка конструкции геометрических тел с учетом линейной перспективы. стр.64-67(1)
		Освещение. Свет и тень.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.	Применять основы изобразительной грамоты: светотень. Использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Рисунок геометрического тела с боковым освещением. Принести картон, клей, ножницы. стр.68-75(1)
		Натюрморт в графике.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Называть выдающихся художников-графиков. Составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.	Рисунок натюрморта в карандаше или в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне). стр.76-78(1)
		Цвет в натюрморте.	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. И. Машков «Синие	Определять выразительные возможности цвета. Передавать с помощью цвета настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра.	Натюрморт в цвете (краски, гуашь). Подготовить доклады по теме

			сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.		«Выдающиеся художники натюрмортного жанра». Стр.78-85(1)
		Выразительные возможности натюрморта.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.	Определять жанр натюрморт, называть выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). Анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. Представлять доклад перед аудиторией.	Стр.86-87(1)
Вглядываясь в человека. Портрет – 10					
		Образ человека – главная тема искусства.	Портрет как образ определенного реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембранд, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.	Распознавать жанры изобразительного искусства, портреты, выполненные выдающимися художниками-портретистами русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Активно воспринимать произведения портретного жанра.	стр.90-101(1)
		Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта.	Определять пропорции в изображении головы, лица человека. Применять полученные знания в практической работе.	Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные

					интересы и увлечения. Принести зеркало. стр.102-105(1)
		Изображение головы человека в пространстве.	Повторение закономерностей в конструкции головы человека.	Выполнить элементы в конструкции головы с учетом пропорций (глаза, рот, нос, уши).	стр.106-107(1)
		Изображение головы человека в пространстве (продолжение работы).	Повторение закономерностей в конструкции головы человека.	Выполнить автопортрет. Определять пропорции в конструкции головы человека.	Принести пластилин.
		Портрет в скульптуре	Человек- основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Котенкова.	Определять материалы и выразительные возможности скульптуры. Передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека.	стр.108-111(1)
		Графический портретный рисунок.	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова.	Определять пропорции головы и лица человека. Называть выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры (набросок друга или одноклассника).	стр.112-115(1)
		Сатирические	Понятия «шарж» и сатирический	Анализировать образный язык	стр.116-119(1)

		образы человека.	образ человека. Особенности сатирических образов.	произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Выполнить рисунок дружеского шаржа.	
		Образные возможности освещения в портрете.	Роль освещения в произведениях портретного жанра. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Применять в практической работе (аппликация головы с различным освещением) знания по основам изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра.	стр.120-121(1)
		Роль цвета в портрете.	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Анализировать выразительные возможности цвета, освещения в произведениях портретного жанра, цветовой строй произведения живописи.	Принести фото члена семьи. стр.122-125(1)
		Роль цвета в портрете. Работа над портретом.	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Видеть цвет, понимать его эмоциональное воздействие, рассказывать о своих впечатлениях от портретов великих мастеров. Овладевать опытом создания портрета в цвете различными материалами.	Подготовить реферат-презентацию о художнике-портретисте.
		Великие портретисты прошлого.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Портрет члена семьи или автопортрет в цвете (продолжение) стр.126-129(1)
		Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения».	Закрепить особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в	стр.130-135(1)

				европейском искусстве XX века, имена выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Санти, М. Врубель. Активно воспринимать и анализировать портретный жанр.	
Человек и пространство. Пейзаж - 6 часов					
		Жанры в изобразительном искусстве.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.	Различать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Активно воспринимать произведения изобразительного искусства.	Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника – И. Е. Репина или В. Васнецова. стр.138-141(1)
		Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной	Определять особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. Композиция, цвет, светотень, перспектива в работах художников. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Понимать, что такое «точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта». Применять правила линейной и воздушной	Рисунок уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. стр.146-147(1).

			перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день».	перспективы, изменения тона и цвета предметов по мере удаления.	
		Пейзаж – большой мир. Организация пространства.	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем».	Применять основы изобразительной грамоты в изображении большого природного пространства, передавать в пейзаже личностное восприятие. Осваивать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.	Рисунок в карандаше большого пейзажа по теме «Весна на моей улице», «Лето на моей улице». (на выбор). стр.148-155(1)
		Пейзаж – настроение. Природа и художник.	Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря.	Анализировать роль колорита в пейзаже – настроении. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.	Продолжение работы над пейзажем в цвете.
		Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.	Анализировать особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.	Продолжение работы над пейзажем. Составить кроссворды на тему «виды искусства». стр. 156-171(1).
		Выразительные возможности изобразительного	Обобщение материала учебного года.	Определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики;	Решение кроссвордов и тестов.

		искусства. Язык и смысл.		выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года. Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	стр.172-173(1).
--	--	-------------------------------------	--	--	-----------------

Календарно-тематический план, 7 класс

Тема	Кол-во часов	Последовательность уроков	Домашнее задание	Минимальный объём содержания	Вид контроля	Учебно-материальное обеспечение
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	9	1\1 Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр в ИЗО.	Бумага, карандаш.	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.	Устный опрос. Практическая работа.	Мультимедийная презентация «Человек в искусстве».
		2\2 Изображение фигуры человека.	Бумага, карандаш.	Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.	Устный опрос. Практическая работа.	
		3\3 Наброски фигуры человека с натуры.	Бумага, карандаш.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека.	Устный опрос. Практическая работа.	Мультимедийная презентация «Академический рисунок».
		4\4 Лепка фигуры человека.	Пластилин.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка,	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по	Мультимедийная презентация «Человек в

				спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.	теме урока.	скульптуре».
		5\5Лепка фигуры человека.	Пластилин.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	
		6\6Поэзия повседневной жизни человека в истории искусства.	Гуашь, кисти, бумага	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве.	Выступления с анализом произведений выполненных известными худож-ми.	Мультимедийная презентация «Искусство разных народов».
		7\7Поэзия повседневной жизни человека в истории искусства.	Гуашь, кисти, бумага	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве.	Выступления с анализом произведений, выполненных известными худож-ми.	
		8\8Поэзия повседневной жизни человека в истории искусства.	Гуашь, кисти, бумага	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве.	Практическая работа.	
		9\9Жанровые темы в европейском искусстве		Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и	Беседа по теме урока.	

		(обобщение темы).		воспевание его духовной силы.		
Поэзия повседневности и видения мира.	7	10\1 Сюжет и содержание в картине.	Гуашь, кисти, бумага	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору).	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в графике».
		11\2 Сюжет и содержание в картине.	Гуашь, кисти, бумага	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	
		12\3 Сюжет и содержание в картине.	Гуашь, кисти, бумага	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	
		13\4 Сюжет и содержание в картине.	Гуашь, кисти, бумага	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Мультимедийная презентация «Тема праздника в живописи».
		14\5 Сюжет и содержание в картине.	Гуашь, кисти, бумага	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	
		15\6 Сюжет и содержание в картине.	Гуашь, кисти, бумага	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое	Творческое обсуждение работ, выполненных на	

				восприятие жизни.	уроке.	
		16\7 Умение видеть вокруг себя	Карандаш, Фломастер.	Создание композиции на темы жизни людей в прошлом с использованием архивных материалов и собранного зрительного материала.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	
Великие темы жизни.	18	17\1 Исторические и мифологические темы в ИЗО.		Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века.		Мультимедийная презентация «исторические и мифологические темы в искусстве».
		18\2 Тематическая картина в европейском искусстве 19 века.		Значение изобразительной станковой картины в европейском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности.	Беседа по теме урока.	Репродукции картин голландских художников.
		19\3 Процесс работы над тематической картиной.	Карандаш, бумага.	Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурального материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Мультимедийная презентация «Композиция в тематической картине».
		20\4 Художественно-творческие проекты. Защита проектов.	По выбору учащихся. В соответствии с содержанием	Практическая художественная работа в форме проектов, проектной деятельности (коллективно, по группам или	Практическая работа.	Подбор иллюстраций и репродукций различных жанров.

			проекта.	индивидуально) -"Жизнь в моём городе" -"Иллюстрация к выбранному литературному произведению". Обсуждение идеи проекта, замысла, эскизов, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проектов.		
		21\5Художественно-творческие проекты. Защита проектов.	По выбору учащихся. В соответствии с содержанием проекта.	Практическая художественная работа в форме проектов, проектной деятельности (коллективно, по группам или индивидуально) -"Жизнь в моём городе" -"Иллюстрация к выбранному литературному произведению". Обсуждение идеи проекта, замысла, эскизов, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проектов.	Практическая работа.	Подбор иллюстраций и репродукций различных жанров.
		22\6Художественно-творческие проекты. Защита проектов.	По выбору учащихся. В соответствии с содержанием проекта.	Практическая художественная работа в форме проектов, проектной деятельности (коллективно, по группам или индивидуально)	Практическая работа.	Подбор иллюстраций и репродукций различных жанров.

				<p>- "Жизнь в моём городе"</p> <p>- "Иллюстрация к выбранному литературному произведению".</p> <p>Обсуждение идеи проекта, замысла, эскизов, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проектов.</p>		
		<p>23\7 Художественно-творческие проекты. Защита проектов.</p>	<p>По выбору учащихся. В соответствии с содержанием проекта.</p>	<p>Практическая художественная работа в форме проектов, проектной деятельности (коллективно, по группам или индивидуально)</p> <p>- "Жизнь в моём городе"</p> <p>- "Иллюстрация к выбранному литературному произведению".</p> <p>Обсуждение идеи проекта, замысла, эскизов, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проектов.</p>	<p>Практическая работа.</p>	<p>Подбор иллюстраций и репродукций различных жанров.</p>
		<p>24\8 Художественно-творческие проекты. Защита проектов.</p>	<p>По выбору учащихся. В соответствии с содержанием проекта.</p>	<p>Практическая художественная работа в форме проектов, проектной деятельности (коллективно, по группам или индивидуально)</p> <p>- "Жизнь в моём городе"</p>	<p>Практическая работа.</p>	<p>Подбор иллюстраций и репродукций различных жанров.</p>

				<p>- "Иллюстрация к выбранному литературному произведению".</p> <p>Обсуждение идеи проекта, замысла, эскизов, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проектов.</p>		
		25\9Художественно-творческие проекты. Защита проектов.	По выбору учащихся. В соответствии с содержанием проекта.	<p>Практическая художественная работа в форме проектов, проектной деятельности (коллективно, по группам или индивидуально)</p> <p>- "Жизнь в моём городе"</p> <p>- "Иллюстрация к выбранному литературному произведению".</p> <p>Обсуждение идеи проекта, замысла, эскизов, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проектов.</p>	Практическая работа.	Подбор иллюстраций и репродукций различных жанров.
		26\10Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.		<p>Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.</p>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Мультимедийная презентация «Абстрактное искусство 20 века».
		27\11Библейские темы в	Гуашь, кисти,	<p>Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики.</p>	Творческое обсуждение	Мультимедийная презентация

		изобразительном искусстве.	бумага	Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	работ, выполненных на уроке.	«Библейские темы в изобразительном искусстве».
		28\12Библейские темы в изобразительном искусстве.	Гуашь, кисти, бумага	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Мультимедийная презентация «Библейские темы в изобразительном искусстве».
		29\13Библейские темы в изобразительном искусстве.	Гуашь, кисти, бумага	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Мультимедийная презентация «Библейские темы в изобразительном искусстве».
		30\14Библейские темы в изобразительном искусстве.	Гуашь, кисти, бумага	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Мультимедийная презентация «Библейские темы в изобразительном искусстве».
		31\15Библейские темы в изобразительном искусстве.	Гуашь, кисти, бумага	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Мультимедийная презентация «Библейские темы в изобразительном искусстве».
		32\16Библейские темы в изобразительном искусстве.	Гуашь, кисти, бумага	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Мультимедийная презентация «Библейские темы в изобразительном искусстве».

				и в русском искусстве.		
		33\17 Тематическая картина в искусстве 20 века.	Гуашь, кисти, бумага	Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Мультимедийная презентация «Творчество С.Дали, П.Пикассо, М.Шагала».
		34\18 Стиль, направление и творческая индивидуальность художника. Урок-закрепление.		Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года.	Выставка работ.	

Календарно-тематическое планирование, 8 класс

№ урока	№ урока в теме	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1.	1.	Искусство зримых образов.	1.	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p>05.09</p>

2.	2.	Правда и магия театра. АРМ	1.	<p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>
3.	3.	Безграничное пространство сцены.	1.	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>
4.	4.	Сценография — искусство и производство. АРМ	1.	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>
5.	5.	Тайны актёрского перевоплощения.	1.	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p>

6.	6.	Привет от Карабаса- Барабаса! АРМ	1.	<p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> <p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>
7.	7.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1.	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>
8.	1.	Фотография. АРМ	1.	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>
9.	2.	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1.	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>
10.	3.	Фотография — искусство светописи. АРМ	1.	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p>

11.	4.	«На фоне Пушкина снимается семейство».	1.	<p>Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>
12.	5.	Человек на фотографии. АРМ	1.	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>
13.	6.	Событие в кадре. АРМ	1.	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике</p>
14.	7.	Фотография и компьютер. АРМ	1.	<p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p> <p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p>
15.	8.	От фотозабавы к фототворчеству. АРМ	1.	<p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>

16.	1.	Многоголосый язык экрана.	1.	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
17.	2.	Художник – режиссёр - оператор.	1.	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино</p>
18.	3.	Азбука киноязыка. АРМ	1.	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок- бастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p>
19.	4.	Фильм — «рассказ в картинках». АРМ	1.	<p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>
20.	5.	Воплощение замысла.	1.	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>

21.	6.	Чудо движения: увидеть и снять.	1.	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений</p>
22.	7.	Бесконечный мир кинематографа.	1.	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.</p>
23.	8.	Искусство анимации. АРМ	1.	<p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p>
24.	9.	Живые рисунки на твоём компьютере. АРМ	1.	<p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p>
25.	10.	Персонажи-куклы. АРМ	1.	<p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p>
26.	11.	Звуковое оформление. АРМ	1.	<p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
27.	1.	Мир на экране: здесь и сейчас. АРМ	1.	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.</p>

28.	2.	Телевидение и документальное кино.	1.	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>
29.	3.	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1.	<p>Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p>
30.	4.	Видеозтюд, видеосюжет. АРМ	1.	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда, видеосюжета.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов.</p> <p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>
31.	5.	Телевидение, видео, Интернет. АРМ	1.	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведениях на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звуоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>
32.	6.	Вечные истины искусства.	1.	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.</p>

33.	7.	Искусство — зритель — современность. АРМ	1.	<p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>
34.	1.	Защита проекта	1.	<p>Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p> <p>Обсуждать практические творческие работы.</p>

Литература для учителя, 6 класс

Учебник - «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2011.

Методическое пособие- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2011.

Литература для учащихся, 6 класс

Учебник - «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2011.

Литература для учителя, 7-8 класс

1. "Изобразительное искусство" 7 класс, учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2011.
2. Методическое пособие "Изобразительное искусство" 7 класс, ; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2011.

Литература для учащихся, 7-8 класс

1. "Изобразительное искусство" 7 класс, учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2011.